Vocalia Taldea

In mulieribus

1. **Vocalia Taldea**, *coro femenino*
2. **Basilio Astulez**, *director*
3. **Discografía**
4. **Palmarés**
5. **Estrenos**
6. **Programa**, *In mulieribus*

01

Vocalia Taldea
coro femenino

El grupo vocal femenino Vocalia Taldea comienza su andadura en el año 2000. Creado por iniciativa de su actual director, Basilio Astulez, Vocalia es un proyecto en el que se cristalizan las búsquedas e inquietudes de jóvenes profesionales de la música del País Vasco. Su apuesta se centra en la firme intención de crear un grupo vocal estable que acceda a un repertorio que, por cuestiones de exigencia musical y vocal, no suele hallarse habitualmente.

Vocalia Taldea está formado en la actualidad por **30 cantantes provenientes de Álava, Vizcaya, Guipúzcoa y Navarra**, y con amplia experiencia en el mundo coral. Sus arriesgadas programaciones y su cuidada puesta en escena convierten al grupo en un referente en el panorama coral actual.

Vocalia trabaja, preferentemente la **música a cappella, desde los períodos clásicos hasta la música contemporánea, tanto vasca como internacional.** Así mismo realiza una labor intensa de investigación del repertorio de los siglos XX y XXI e incorpora nuevas creaciones musicales gracias a la aportación de **compositores de vanguardia,** lo que permite la innovación y la ampliación del potencial expresivo del grupo. Este compromiso le ha llevado a Vocalia Taldea a encargar y estrenar más de una decena de obras a autores de todo el mundo, colaborando así estrechamente con un gran número de autores.

Desde sus inicios Vocalia Taldea ha sido invitada a un gran número de ciclos y festivales corales en España y Europa (Italia, Francia, Irlanda, Bélgica...). Sus conciertos, avalados por la crítica vasca y nacional reconocen una trayectoria marcada por la calidad, originalidad e innovación. El grupo colabora frecuentemente con diversas orquestas, solistas y entidades culturales y **ha recibido más de veinte premios en certámenes internacionales.**

www.vocaliataldea.com

info@vocaliataldea.com

#CanaldeVocaliaTaldea

#Vocaliataldea

@Vocaliataldea

Vocalia taldea
integrantes

Sopranos 1

Zuriñe Alvarez
Idoia García
Amaia Igartua
Katrin Iturralde
Jaurne Gaminde
Iratxe Garai
Adela Olaskoaga
Igone Abio

Sopranos 2

Cristina Saldías
Esti Asurmendi
Leire García
Natalia Marín
María Balda
Idoia Aguirre
Irma Rutkauskaite
Rakel Guridi
Jaione Astulez

Altos 1

Nagore Mtz. Aguirre
Lorena Garro
Elena Madrazo
Marixa Fdz. Monge
Oihane Toledo
Mario Hernández
Rose Rodriguez
Amaia Guridi
Miren Martín

Altos 2

Mertxe Fdz de Bastida
Larraitz Gorriño
Marian Napal
Esther Santamaría
Esther Santamaría
Aitziber Eleta
Audrone Almanaityte

basilioastulez@hotmail.com

649 995 428

facebook.com/basilio.astulezduque

02

Basilio Astulez
director

Es profesor de Canto Coral en el Conservatorio Municipal de Leioa y fundador del coro infantil Leioa Kantika Korala en 2001, el coro juvenil femenino La Kantoria en 2005 y el mixto SJB en 2007. Esta joven escuela coral engloba a más de 150 cantantes de entre 7 y 25 años y ha recibido ya numerosos galardones en certámenes españoles y europeos.

En 2000 funda el grupo de cámara femenino Vocalia Taldea, poseedor de más de 20 galardones en los principales certámenes corales del circuito internacional.

Al frente de estos grupos ha realizado 10 grabaciones discográficas y un gran número de giras internacionales en Europa y América y colaborado con importantes solistas, orquestas, directores y agrupaciones.

En 2008 recibe el premio especial a la mejor dirección en el 47. Certamen Internacional C. A. Seguizzi en Gorizia, Italia, por su trabajo al frente de Leioa Kantika Korala.

En 2009 recibe también el premio especial a la mejor dirección en el 38. Florilège Vocal de Tours en Francia, por su trabajo al frente de Vocalia Taldea.

Actualmente es **profesor de Dirección Coral** para entidades educativas, universidades y diversas federaciones corales del país y frecuentemente solicitado como jurado en certámenes y para ofrecer cursos y seminarios de canto coral en Europa, América y Asia. Desde 2018 es también profesor de dirección coral en el Conservatorio Superior del País Vasco Musikene.

03
Discografía
grabaciones

Haizeak dakar

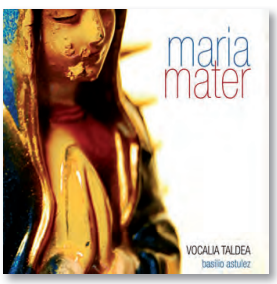
CD grabado en Septiembre de **2012 en el Convento de la Santa Cruz de Azkoitia** (Gipuzkoa).

El disco recoge el opus coral para voces iguales del compositor guipuzcoano **Xabier Sarasola**. Desde obras muy conocidas y cantadas como Pater Noster o Ave Maria, hasta otras más complejas y menos interpretadas como Goizitirian, compuesta para el X. Aniversario de Leioa Kantika Korala, Izarapean, Xulufraia o el propio Haizeak Dakar. Incluye además algunas obras compuestas por Xabier para Vocalia Taldea como Mendian Gora o Agur Maria. Haizeak Dakar cuenta además con el propio Xabier Sarasola como pianista acompañante.

Maria mater

CD grabado en Enero de **2010 en el Convento de la Santa Cruz de Azkoitia** (Gipuzkoa).

El disco fue producido por NB e incluye una selección de **motetes marianos de diferentes épocas y estilos**. Obras de J. Brahms, P. Casals, X. Sarasola o J. Busto entre otros. Cuenta con la colaboración de Maider Bilbao como pianista y de Gerardo Rifón al órgano. El disco fue presentado el 25 de Junio de 2010 en el Aula Magna del Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz.



Neskatxena

CD grabado en Noviembre de **2005 en la Colegiata de Cenarruza** (Bizkaia).

El disco fue producido con los estudios Tio Pete e incluye una variada selección del **repertorio a cappella** manejado por el grupo entre 2004 y 2005. Obras de M. Duruflé, G. Holst, A. Alcaraz o P. Sorozabal entre otros.

04

Palmarés

20 años cosechando premios

2016. **48. CERTAMEN INTERNACIONAL DE TOLOSA**
Tercer premio en la modalidad de coros de cámara - Folklore
Tercer premio en la modalidad de grupos vocales– Música sacra
Tercer premio en la modalidad de grupos vocales – Música profana
Premio a la mejor interpretación de una obra vasca por *Ikusten duzu* de Josu Elberdin

2016. **XLV CERTAMEN CORAL DE EJEA DE LOS CABALLEROS, Zaragoza**
Primer premio en la modalidad de coros adultos.

2014. **XXXII CERTAMEN INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANTONIGRÓS, Barcelona**
Primer premio en la modalidad de coros femeninos.
Primer premio en la modalidad de folklore.

2013. **61. CERTAMEN INTERNACIONAL GUIDO D´AREZZO, Arezzo (Italia)**
Primer premio en la modalidad de programa histórico s. XVI.
Segundo premio en la modalidad de grupo vocal.
Tercer premio en la modalidad de voces iguales.

2010. **II CERTAMEN ESTATAL DE COROS A CAPELLA, Berrioplano (Navarra)**
Premio A Capella como mejor coro del certamen.
Primer premio en la modalidad de polifonía.
Primer premio en la modalidad de folklore.
Premio especial del público.
Premio especial a la mejor interpretación de obra de región de origen por *Laminak* de A. Alcaraz.
Premio especial a la mejor dirección para Basilio Astulez.

2009. **38. FLORILÈGE VOCAL DE TOURS, (FRANCIA)**
Primer premio en la modalidad de voces iguales.
Segundo premio en la modalidad de programa libre.
Premio especial a la obra de nueva creación por *Oremus* del compositor filipino John Pamintuan.
Premio especial a la mejor dirección para Basilio Astulez.

En casi veinte años de intensa andadura, Vocalia Taldea ha participado en algunos de los más prestigiosos certámenes corales del mundo obteniendo importantes premios y reconocimientos en todos ellos.

2007. **54. CERTAMEN INTERN. DE HABANERAS Y POLIFONÍA DE TORREVIEJA**
Premio especial "Ciudad de Torrevieja".

2006. **38. CERTAMEN INTERNACIONAL DE TOLOSA**
Primer premio en la modalidad de polifonía.
Segundo premio en la modalidad de folklore.

2006. **52. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORK, (IRLANDA)**
Premio especial del público.

2005. **53. CERTAMEN INTERNACIONAL GUIDO D´AREZZO, (ITALIA)**
Primer premio en la modalidad de programa histórico s.XX

2003. **5. CERTAMEN INTERNACIONAL DE MAASMECHELEN, (BÉLGICA)**
Primer premio en la modalidad de voces iguales.
Primer premio absoluto como mejor coro del certamen.

2002. **34. CERTAMEN INTERNACIONAL DE TOLOSA**
Primer premio en la modalidad de polifonía.
Segundo premio en la modalidad de folklore.
Premio especial a la mejor interpretación de una obra vasca.

2001. **III. GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, Villa de Griñón (Madrid)**
Primer premio absoluto como mejor coro del certamen.

2000. **2. CERTAMEN NACIONAL ANTIGUA ABESBATZAK DE ZUMARRAGA**
Primer premio en la modalidad de voces iguales.
Primer premio absoluto como mejor coro del certamen.

05
Estrenos
Comprometidas con la nueva

John Pamintuan | Filipinas

OREMUS
Obra encargada al autor en 2008 y premiada en el 38. Florilège Vocal de Tours en 2009 como mejor obra de nueva creación. Incluida en el disco María Mater.

Tone Bianca Dahl | Noruega

BIRJINA MAITE
Obra navideña encargada en 2008.

Dante Andreo | Argentina

MAGNIFICAT
Obra escrita para Vocalia en 2007 y estrenada ese mismo año en Zamudio (Bizkaia).

AVE REGINA CAELORUM
Obra escrita para Vocalia en 2007. Fue incluida en el programa para el 38. Florilège Vocal de Tours en 2009 y está grabada en el disco María Mater.

DOLOROSA ET LACRIMABILI
Obra escrita para Vocalia en 2007.

Xabier Sarasola | Euskadi

AGUR MARIA
Obra para coro femenino y órgano encargada en 2009. Fue estrenada en Leioa (Vizcaya) en marzo de 2010 y está incluida en el disco Maria Mater.

MENDIAN GORA
Obra escrita para Vocalia en 2003 y estrenada en Musikaste, en Rentería (Gipuzkoa) ese mismo año.

música

Una de las prioridades de Vocalia Taldea es su compromiso con la creación de nueva música escrita especialmente en el grupo. Vocalia encarga y estrena regularmente obras corales de autores vascos e internacionales, enriqueciéndose al máximo del proceso de creación y comunicación directa con el compositor.

Javier Busto | Euskadi

MEMORARE
Obra para doble coro femenino a cappella encargada en 2008. Estrenada en Leioa (Vizcaya) en marzo de 2010 y está incluida en el disco Maria Mater.

UREPEL DOINUA
Obra escrita para Vocalia en 2006 y estrenada en Vitoria conjuntamente con Kanta Cantemus Koroa.

Eva Ugalde | Euskadi

NEGUAN
Obra encargada en 2006. Estrenada en Vitoria-Gasteiz en 2006 e incluida en los programas para los certámenes internacionales de Cork y Arezzo.

Albert Alcaraz | Alicante

PRIÈRE
Obra para doble coro femenino a cappella encargada al autor en 2005. Incluida en los programas para los certámenes de Arezzo y Tolosa 2006 y está grabada en el disco Neskatxena.

David Azurza | Euskadi

OIHU HAU
Obra para coro y percusión encargada al autor en 2001. Fue incluida en el programa para Tolosa 2002 y premiada como mejor interpretación de obra vasca.

Estrenos recientes

Ko Matsushita | Japón

PUERI HEBRAEORUM
Obra para coro femenino a capella encargada al autor en 2018. Fue estrenada en el concierto ofrecido por Vocalia Taldea el 3 de Junio de 2018 en el Convento de las MM. Salesas de Vitoria-Gasteiz.

Josep Vila i Casañas | Catalunya

L´AFFAIR SOFIA
Obra para coro femenino, piano y percusión escrita por el autor para Vocalia Taldea en 2018 sobre una pieza del mismo título del grupo Els Amics de les Arts. Fue estrenada en el concierto ofrecido por Vocalia Taldea el 3 de Junio de 2018 en el Convento de las MM. Salesas de Vitoria-Gasteiz.

Alessandro Cadario | Italia

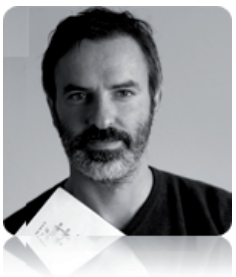
LAU TEILATU
Obra para coro femenino a capella encargada al autor con motivo de la participación de Vocalia Taldea en el 48. Certamen Coral Internacional de Tolosa en 2016.

Marten Jansson | Suecia

SALVE REGINA
Obra para doble coro femenino a capella encargada al autor en 2018. Pendiente de estreno.

Michael Ostrzyga | Austria

AVE GENEROSA
Obra para coro femenino a capella encargada al autor en 2018. Pendiente de estreno.



Vocalia taldea

contacto

www.vocaliataldea.com

info@vocaliataldea.com

#CanaldeVocaliaTaldea

#Vocaliataldea

@Vocaliataldea

06

Programa
In mulieribus

Música sacra

escrita por y para *mujeres*

Programa
In mulieribus

VOCALIA TALDEA, coro femenino
BASILIO ASTULEZ, director
CRISTINA SALDÍAS, piano
MERTXE FERNÁNDEZ DE BASTIDA, acordeón
ANDER LEKUE, percusión

Cecilia McDowall, Inglaterra 1951	**AVE MARIA**
Sarah Quartel, Canadá 1980	**SANCTUM** Requiem Aeternam Kyrie Agnus Dei Lux Aeterna
Eva Ugalde, Euskadi 1973	**STABAT MATER***
Laura Jēkabsone, Letonia 1985	**FOLK MASS** Kyrie Gloria Gratias Agimus Tibi Credo Sanctus Benedictus Agnus Dei

*Obra de encargo para el proyecto, estreno absoluto.

Música sacra
escrita por y para
mujeres

Cecilia McDowall

El programa comienza con el ***Ave Maria*** de la compositora **Cecilia McDowall** (Londres, 1951). Se trata del segundo y más íntimo de sus ***Three Latin Motets***, estrenados en 2004 en Kent por el ***Canterbury Chamber Choir***. Escrito para tres voces iguales, este delicado motete está construido como una súplica a la Virgen María. Tras un sencillo comienzo, se desarrolla creando un gran número de disonancias y suspensiones armónicas que generan un entorno de gran pureza y expresividad.

Cecilia McDowall ha sido objeto de mucha atención en el panorama coral internacional por sus ricas y coloridas composiciones. Su música, comparada en ocasiones a la de Herbert Howells o Gerald Finzi, demuestra su habilidad para crear un amplio espectro de colores cambiantes utilizando solo voces no acompañadas.

McDowall estudió en las universidades de Edimburgo y Londres y fue ya galardonada como estudiante en el ***Trinity College of Music***. Posee un estilo profundo y personal que habla directamente a oyentes, instrumentistas y cantantes. Sus obras más características fusionan líneas melódicas fluidas con armonías disonantes y exuberancia rítmica. Su música ha sido encargada e interpretada por importantes coros, como los ***BBC Singers***, y festivales de todo el mundo. Ha recibido un gran número de reconocimientos y ha sido seleccionada cuatro veces para los ***British Composer Awards***.

Las obras corales publicadas por ***Oxford University Press*** en la serie ***New Horizons*** incluyen ***Three Latin Motets: Ave Regina, Ave Maria*** y ***Regina Caeli***, la exuberante cantata navideña ***Christus Natus Est***, el motete de la paz ***Ave Maris Stella*** y el ***Magnificat***. Las obras de McDowall se retransmiten regularmente en BBC Radio y han sido grabadas en varias ocasiones. Sus ***Three Latin Motets*** han sido grabados por el renombrado coro estadounidense ***Phoenix Chorale***; esta grabación obtuvo un premio Grammy en 2010 y fue nominada como mejor álbum clásico. En 2018 se lanzó un nuevo disco, con el ***Canterbury Chamber Choir*** y la soprano Rachel Nicholls, en el sello Dutton Epoch. Cecilia es actualmente compositora en residencia en ***Dulwich College***.

Programa
In mulieribus

Sarah Quartel

***Sanctum*, obra de **Sarah Quartel** (Canadá 1980), es una cautivadora obra de cuatro movimientos basada en extractos del Requiem e inspirada en el paisaje de la costa oeste de Canadá. Cada una de sus partes describe un aspecto del entorno natural de la isla de Vancouver: el agua, las montañas, el viento y el cielo, concibiendo su naturaleza como un lugar místico y de sanación espiritual.

Formada por ***Requiem Aeternam, Kyrie, Agnus Dei* y *Lux Aeterna, Sanctum*** está escrita para coro femenino a cuatro voces a capella, con la intervención de un descant o grupo solista en el primer y tercer número. Las texturas utilizadas son básicamente homofónicas, puntualmente equilibradas en secciones imitativas con las voces agrupadas en parejas. El lenguaje armónico de Sanctum es rico y elaborado, combinando a la perfección la reconocible escritura atmosférica de la autora con secciones más dramáticas y contrastadas.

Sanctum comienza con un ***Requiem Aeternam***, asociando la idea del descanso eterno con los interminables días grises y lluviosos canadienses. Estos son sugeridos por un grupo de contraltos que con un *ad libitum* sobre la nota fa generan un fondo sobre el que se van superponiendo y elaborando las delicadas melodías sugeridas por sopranos y mezzosopranos. ***Kyrie*** es grandioso, estable y arcaico, de escritura ancha y robusta que evoca la grandeza de las montañas del paisaje del oeste de Canadá. Abundan los forte y su estructura es también estable y clásica, volviendo a repetir el primer tema expuesto. El tercer número o ***Agnus Dei***, dedicado al viento, plantea un importante contraste. Rico en dinámicas que evocan las ráfagas ventosas y con momentos de gran intensidad, en él destaca un ligero y lejano solo de soprano que se eleva y sobrevuela toda la textura coral homofónica. La obra se repliega para concluir con un íntimo ***Lux Aterna*** con forma de coral compacto y estable, con una sencilla melodía y una armonía modal de gran belleza y lirismo.

Sarah Quartel es reconocida por su fresca e interesante escritura coral. Su música, interpretada con frecuencia por coros norteamericanos y canadienses, es cada vez más conocida en Europa. En 2015 su obra ***Wide Open Espaces*** fue estrenada en la convención bianual de la ***American Choral Directors Association*** (ACDA) bajo la dirección de Bob Chilcott y en 2017 su conocida suite coral ***Snow Angel*** fue interpretada por el National Children´s Chorus of the Unites States of America.

En el centro del programa encontramos ***Stabat Mater***, pieza que es sin duda la más especial de nuestra propuesta musical. Se trata de una obra encargada en 2019 por Vocalia Taldea a la compositora **Eva Ugalde** (Donostia, 1973).

En el momento de diseñar ***In Mulieribus*** consideramos la oportunidad de incluir una obra creada expresamente para este programa.Vocalia Taldea tiene una larga tradición como promotora de nuevas composiciones para coro femenino y en esta ocasión desde el principio supimos que queríamos colaborar con Eva Ugalde, reforzando así la singularidad e interés del programa.

En conversaciones con Eva coincidimos en el interés que nos despertaba a ambas partes el texto del ***Stabat Mater***. Una escena de gran crudeza, llena de dolor y dramatismo en la que la religiosidad se entrelaza con el amor materno y el indescriptible dolor ante la muerte de un hijo. Planea en esta pieza la omnipresente sombra de la atemporal obra homónima del autor barroco italiano Giambattista Pergolesi en la que las voces de sopranos y altos dialogan de manera dramática y doliente, buscando con ansia las disonancias y choques armónicos. También Eva opta en su composición por dar un relevante papel a este dramatismo y a la alternancia con solistas que se intercalan con las partes corales, como lo hacen en la obra de Pergolesi.

Mención especial merece el tratamiento instrumental, en el que el piano asume el papel predominante. Eva Ugalde evoca aquí la conocida ***Petite Messe Solennelle*** de Rossini, escrita para piano y armonio sustituyendo este último por el acordeón, creando así una curiosa e interesante combinación de timbres y diálogos también en los instrumentos.

La compositora se involucra aún más en la creación de esta composición, escribiendo también el poema ***Océano*** que incluye en su ***Stabat Mater*** rompiendo así la narración de la escena de la piedad materna. ***Océano*** nos habla de madres e hijos, de hilos irrompibles y de mares de lágrimas derramadas. Pero sobre todo habla de amor, de un amor tan inmenso e infinito como el mar.

Compositora, docente y cantante de amplia experiencia en el mundo coral, la música de Eva Ugalde mezcla de manera muy especial y reconocible una interesante tendencia a los juegos rítmicos y compases isócronos con un tratamiento de las voces extremadamente delicado e interesante. Sus obras son frecuentemente interpretadas por coros de todo el mundo y composiciones como ***Miserere, Ave Maris Stella*** o ***Dizdizka Zeruan*** figuran habitualmente en programas de los cinco continentes.

Eva Ugalde

> **La música es un lenguaje universal, sin importar raza, etnia, creencias religiosas o políticas. Cuando escribía esta pieza pensaba en el ser humano de este nuestro mundo y su interminable ambivalencia al pertenecer a la tierra y al cielo simultáneamente"**

Reflexión de **Laura Jēkabsone** sobre la música y su ***Folk Mass***

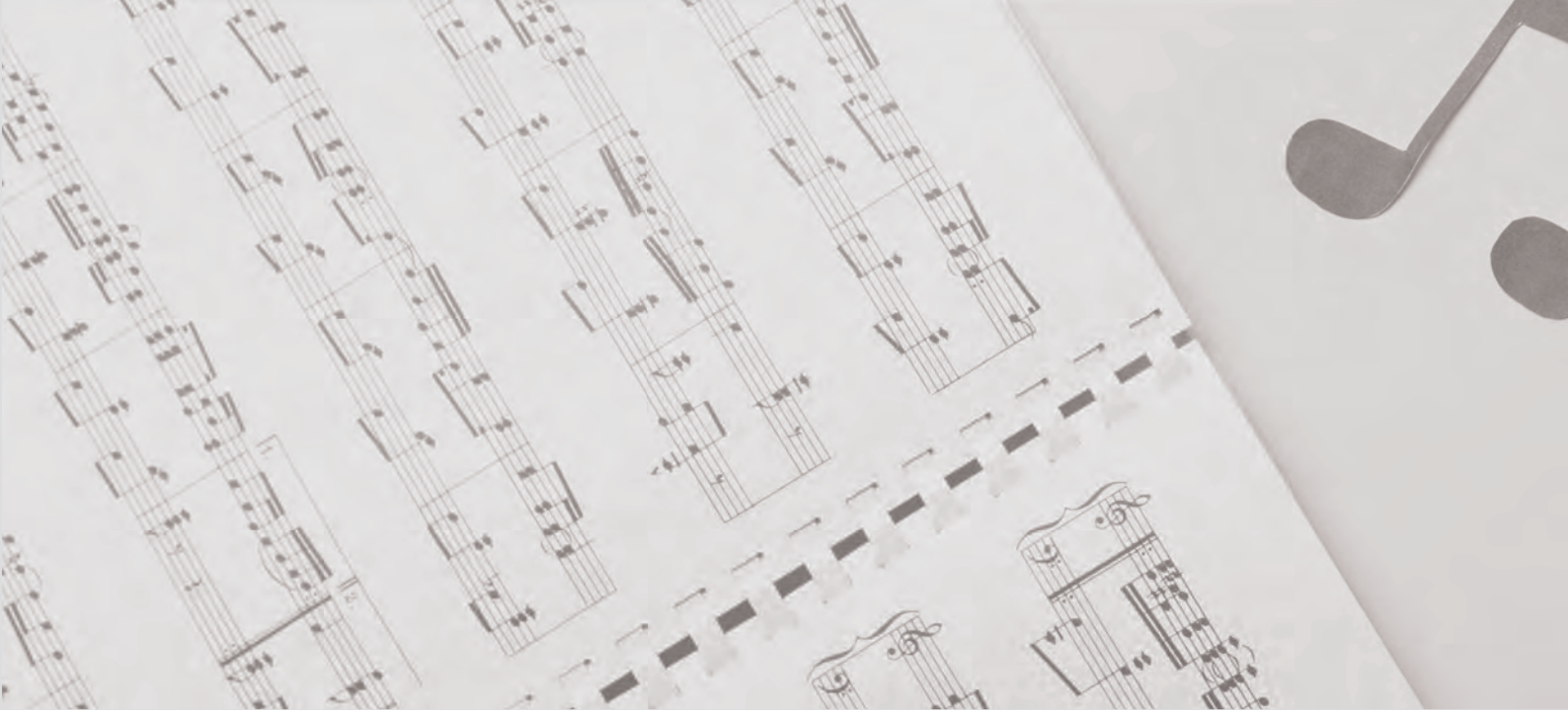
Laura Jēkabsone

La obra ***Folk Mass*** de **Laura Jēkabsone** (Letonia, 1985), con la que finalizamos nuestro programa, es una clara muestra de la mezcla entre lo sacro y lo profano, lo culto y lo popular, dualidad siempre presente y fácilmente reconocible en la música de esta compositora. Se trata de una pieza de grandes dimensiones e importantes exigencias vocales. Escrita para tres voces de soprano y tres de alto, abarca una amplísima tesitura, extendiendo al máximo los límites en graves y agudos. Es una música diáfana, ligera y de fácil escucha aunque de gran complejidad y exigencia vocal para las intérpretes.

La estructura de la ***Folk Mass*** respeta el ordinario de las seis partes de la misa latina incluyendo ***Credo***, al que añade una ***Gratias Agimus Tibi***. Todos los números presentan melodías sencillas, fácilmente reconocibles; la composición se armoniza para las diferentes voces en texturas que van desde la música medieval hasta el jazz vocal, el ***barbershop*** o ***close harmony***. La obra equilibra de manera magistral diferentes tempi y elaborados desarrollos, dotando al conjunto de una sorprendente variedad y riqueza que se ve acentuada por la sugerencia de la autora de emplear vocalidades distintas de la impostación lírica habitual y por el uso de pequeña percusión (tambor, claves, triángulo, crótalos…).

Laura Jēkabsone es compositora y directora artística del afamado sexteto vocal femenino ***Latvian Voices***, además de cantante profesional y docente. Se graduó en educación musical por la Academia de Música de Letonia Jāzeps Vītols y ha obtenido una importante experiencia y reconocimiento internacional a través de un gran número de talleres, seminarios y certámenes de composición coral. Ella es la autora y arreglista de la mayor parte del repertorio de ***Latvian Voices***. Además, un gran número de coros y conjuntos vocales europeos y americanos interpretan sus composiciones con regularidad.

Desde 2006 Laura es directora asistente y maestra vocal de ***Maska***, uno de los coros letones más conocidos y galardonados. Es también la autora de la primera sinfonía escrita para el instrumento tradicional de Letonia llamado kokle y su música es editada y distribuida internacionalmente a través de la editorial Música Báltica.



Vocalia Taldea

In mulieribus