Vocalia Taldea
Dossier 2019

1 **Vocalia Taldea**, coro femenino

2 **Basilio Astulez**, director artístico

3 **Discografía**

4 **Palmarés**

5 **Estrenos**

6 **Programa** *Lumen de Lumine*

01

Vocalia Taldea
coro femenino

El grupo vocal femenino Vocalia Taldea comienza su andadura en el año 2000. Creado por iniciativa de su actual director, Basilio Astulez, Vocalia es un proyecto en el que se cristalizan las búsquedas e inquietudes de jóvenes profesionales de la música del País Vasco. Su apuesta se centra en la firme intención de crear un grupo vocal estable que acceda a un repertorio que, por cuestiones de exigencia musical y vocal, no suele hallarse habitualmente.

Vocalia Taldea está formado en la actualidad por **30 cantantes provenientes de Álava, Vizcaya, Guipúzcoa y Navarra**, y con amplia experiencia en el mundo coral. Sus arriesgadas programaciones y su cuidada puesta en escena convierten al grupo en un referente en el panorama coral actual.

Vocalia trabaja, preferentemente la **música a cappella, desde los períodos clásicos hasta la música contemporánea, tanto vasca como internacional.** Así mismo realiza una labor intensa de investigación del repertorio de los siglos XX y XXI e incorpora nuevas creaciones musicales gracias a la aportación de **compositores de vanguardia,** lo que permite la innovación y la ampliación del potencial expresivo del grupo. Este compromiso le ha llevado a Vocalia Taldea a encargar y estrenar más de una decena de obras a autores de todo el mundo, colaborando así estrechamente con un gran número de autores.

Desde sus inicios Vocalia Taldea ha sido invitada a un gran número de ciclos y festivales corales en España y Europa (Italia, Francia, Irlanda, Bélgica...). Sus conciertos, avalados por la crítica vasca y nacional reconocen una trayectoria marcada por la calidad, originalidad e innovación. El grupo colabora frecuentemente con diversas orquestas, solistas y entidades culturales y **ha recibido más de veinte premios en certámenes internacionales.**

www.vocaliataldea.com

info@vocaliataldea.com

#CanaldeVocaliaTaldea

#Vocaliataldea

@Vocaliataldea

Vocalia taldea
integrantes

Sopranos 1

Zuriñe Alvarez
Idoia García
Amaia Igartua
Adela Olaskoaga
Iratxe Garai
Jone Martínez
Igone Abio

Sopranos 2

Cristina Saldías
Esti Asurmendi
Rakel Guridi
Leire García
Jaurne Gaminde
Idoia Aguirre
Irma Rutkauskaite
María Balda

Altos 1

Nagore Mtz. Aguirre
Lorena Garro
Elena Madrazo
Marixa Fdz. Monge
Oihane Toledo
Mario Hernández
Rose Rodriguez

Altos 2

Mertxe Fdz de Bastida
Larraitz Gorriño
Marian Napal
Esther Santamaría
Esther Santamaría
Aitziber Eleta
Audrone Almanaityte

basilioastulez@hotmail.com

649 995 428

facebook.com/basilio.astulezduque

02

Basilio Astulez
director

Es profesor de Canto Coral en el Conservatorio Municipal de Leioa y fundador del coro infantil Leioa Kantika Korala en 2001, el coro juvenil femenino La Kantoria en 2005 y el mixto SJB en 2007. Esta joven escuela coral engloba a más de 150 cantantes de entre 7 y 25 años y ha recibido ya numerosos galardones en certámenes españoles y europeos.

En 2000 funda el grupo de cámara femenino Vocalia Taldea, poseedor de más de 20 galardones en los principales certámenes corales del circuito internacional.

Al frente de estos grupos ha realizado 10 grabaciones discográficas y un gran número de giras internacionales en Europa y América y colaborado con importantes solistas, orquestas, directores y agrupaciones.

En 2008 recibe el premio especial a la mejor dirección en el 47. Certamen Internacional C. A. Seguizzi en Gorizia, Italia, por su trabajo al frente de Leioa Kantika Korala.

En 2009 recibe también el premio especial a la mejor dirección en el 38. Florilège Vocal de Tours en Francia, por su trabajo al frente de Vocalia Taldea.

Actualmente es **profesor de Dirección Coral** para entidades educativas, universidades y diversas federaciones corales del país y frecuentemente solicitado como jurado en certámenes y para ofrecer cursos y seminarios de canto coral en Europa, América y Asia. Desde 2018 es también profesor de dirección coral en el Conservatorio Superior del País Vasco Musikene.

03
Discografía
grabaciones

Haizeak dakar

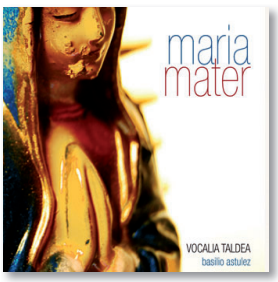
CD grabado en Septiembre de **2012 en el Convento de la Santa Cruz de Azkoitia** (Gipuzkoa).

El disco recoge el opus coral para voces iguales del compositor guipuzcoano **Xabier Sarasola**. Desde obras muy conocidas y cantadas como Pater Noster o Ave Maria, hasta otras más complejas y menos interpretadas como Goizitirian, compuesta para el X. Aniversario de Leioa Kantika Korala, Izarapean, Xulufraia o el propio Haizeak Dakar. Incluye además algunas obras compuestas por Xabier para Vocalia Taldea como Mendian Gora o Agur Maria. Haizeak Dakar cuenta además con el propio Xabier Sarasola como pianista acompañante.

Maria mater

CD grabado en Enero de **2010 en el Convento de la Santa Cruz de Azkoitia** (Gipuzkoa).

El disco fue producido por NB e incluye una selección de **motetes marianos de diferentes épocas y estilos**. Obras de J. Brahms, P. Casals, X. Sarasola o J. Busto entre otros. Cuenta con la colaboración de Maider Bilbao como pianista y de Gerardo Rifón al órgano. El disco fue presentado el 25 de Junio de 2010 en el Aula Magna del Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz.



Neskatxena

CD grabado en Noviembre de **2005 en la Colegiata de Cenarruza** (Bizkaia).

El disco fue producido con los estudios Tio Pete e incluye una variada selección del **repertorio a cappella** manejado por el grupo entre 2004 y 2005. Obras de M. Duruflé, G. Holst, A. Alcaraz o P. Sorozabal entre otros.

04

Palmarés

20 años cosechando premios

2016. **48. CERTAMEN INTERNACIONAL DE TOLOSA**
Tercer premio en la modalidad de coros de cámara - Folklore
Tercer premio en la modalidad de grupos vocales– Música sacra
Tercer premio en la modalidad de grupos vocales – Música profana
Premio a la mejor interpretación de una obra vasca por *Ikusten duzu* de Josu Elberdin

2016. **XLV CERTAMEN CORAL DE EJEA DE LOS CABALLEROS, Zaragoza**
Primer premio en la modalidad de coros adultos.

2014. **XXXII CERTAMEN INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANTONIGRÓS, Barcelona**
Primer premio en la modalidad de coros femeninos.
Primer premio en la modalidad de folklore.

2013. **61. CERTAMEN INTERNACIONAL GUIDO D´AREZZO, Arezzo (Italia)**
Primer premio en la modalidad de programa histórico s. XVI.
Segundo premio en la modalidad de grupo vocal.
Tercer premio en la modalidad de voces iguales.

2010. **II CERTAMEN ESTATAL DE COROS A CAPELLA, Berrioplano (Navarra)**
Premio A Capella como mejor coro del certamen.
Primer premio en la modalidad de polifonía.
Primer premio en la modalidad de folklore.
Premio especial del público.
Premio especial a la mejor interpretación de obra de región de origen por *Laminak* de A. Alcaraz.
Premio especial a la mejor dirección para Basilio Astulez.

2009. **38. FLORILÈGE VOCAL DE TOURS, (FRANCIA)**
Primer premio en la modalidad de voces iguales.
Segundo premio en la modalidad de programa libre.
Premio especial a la obra de nueva creación por *Oremus* del compositor filipino John Pamintuan.
Premio especial a la mejor dirección para Basilio Astulez.

En casi veinte años de intensa andadura, Vocalia Taldea ha participado en algunos de los más prestigiosos certámenes corales del mundo obteniendo importantes premios y reconocimientos en todos ellos.

2007. **54. CERTAMEN INTERN. DE HABANERAS Y POLIFONÍA DE TORREVIEJA**
Premio especial "Ciudad de Torrevieja".

2006. **38. CERTAMEN INTERNACIONAL DE TOLOSA**
Primer premio en la modalidad de polifonía.
Segundo premio en la modalidad de folklore.

2006. **52. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORK, (IRLANDA)**
Premio especial del público.

2005. **53. CERTAMEN INTERNACIONAL GUIDO D´AREZZO, (ITALIA)**
Primer premio en la modalidad de programa histórico s.XX

2003. **5. CERTAMEN INTERNACIONAL DE MAASMECHELEN, (BÉLGICA)**
Primer premio en la modalidad de voces iguales.
Primer premio absoluto como mejor coro del certamen.

2002. **34. CERTAMEN INTERNACIONAL DE TOLOSA**
Primer premio en la modalidad de polifonía.
Segundo premio en la modalidad de folklore.
Premio especial a la mejor interpretación de una obra vasca.

2001. **III. GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, Villa de Griñón (Madrid)**
Primer premio absoluto como mejor coro del certamen.

2000. **2. CERTAMEN NACIONAL ANTIGUA ABESBATZAK DE ZUMARRAGA**
Primer premio en la modalidad de voces iguales.
Primer premio absoluto como mejor coro del certamen.

05
Estrenos
Comprometidas con la nueva

John Pamintuan | Filipinas

OREMUS
Obra encargada al autor en 2008 y premiada en el 38. Florilège Vocal de Tours en 2009 como mejor obra de nueva creación. Incluida en el disco María Mater.

Tone Bianca Dahl | Noruega

BIRJINA MAITE
Obra navideña encargada en 2008.

Dante Andreo | Argentina

MAGNIFICAT
Obra escrita para Vocalia en 2007 y estrenada ese mismo año en Zamudio (Bizkaia).

AVE REGINA CAELORUM
Obra escrita para Vocalia en 2007. Fue incluida en el programa para el 38. Florilège Vocal de Tours en 2009 y está grabada en el disco María Mater.

DOLOROSA ET LACRIMABILI
Obra escrita para Vocalia en 2007.

Xabier Sarasola | Euskadi

AGUR MARIA
Obra para coro femenino y órgano encargada en 2009. Fue estrenada en Leioa (Vizcaya) en marzo de 2010 y está incluida en el disco Maria Mater.

MENDIAN GORA
Obra escrita para Vocalia en 2003 y estrenada en Musikaste, en Rentería (Gipuzkoa) ese mismo año.

música

Una de las prioridades de Vocalia Taldea es su compromiso con la creación de nueva música escrita especialmente en el grupo. Vocalia encarga y estrena regularmente obras corales de autores vascos e internacionales, enriqueciéndose al máximo del proceso de creación y comunicación directa con el compositor.

Javier Busto | Euskadi

MEMORARE
Obra para doble coro femenino a cappella encargada en 2008. Estrenada en Leioa (Vizcaya) en marzo de 2010 y está incluida en el disco Maria Mater.

UREPEL DOINUA
Obra escrita para Vocalia en 2006 y estrenada en Vitoria conjuntamente con Kanta Cantemus Koroa.

Eva Ugalde | Euskadi

NEGUAN
Obra encargada en 2006. Estrenada en Vitoria-Gasteiz en 2006 e incluida en los programas para los certámenes internacionales de Cork y Arezzo.

Albert Alcaraz | Alicante

PRIÈRE
Obra para doble coro femenino a cappella encargada al autor en 2005. Incluida en los programas para los certámenes de Arezzo y Tolosa 2006 y está grabada en el disco Neskatxena.

David Azurza | Euskadi

OIHU HAU
Obra para coro y percusión encargada al autor en 2001. Fue incluida en el programa para Tolosa 2002 y premiada como mejor interpretación de obra vasca.

Estrenos recientes

Ko Matsushita | Japón

PUERI HEBRAEORUM
Obra para coro femenino a capella encargada al autor en 2018. Fue estrenada en el concierto ofrecido por Vocalia Taldea el 3 de Junio de 2018 en el Convento de las MM. Salesas de Vitoria-Gasteiz.

Josep Vila i Casañas | Catalunya

L´AFFAIR SOFIA
Obra para coro femenino, piano y percusión escrita por el autor para Vocalia Taldea en 2018 sobre una pieza del mismo título del grupo Els Amics de les Arts. Fue estrenada en el concierto ofrecido por Vocalia Taldea el 3 de Junio de 2018 en el Convento de las MM. Salesas de Vitoria-Gasteiz.

Alessandro Cadario | Italia

LAU TEILATU
Obra para coro femenino a capella encargada al autor con motivo de la participación de Vocalia Taldea en el 48. Certamen Coral Internacional de Tolosa en 2016.

Marten Jansson | Suecia

SALVE REGINA
Obra para doble coro femenino a capella encargada al autor en 2018. Pendiente de estreno.

Michael Ostrzyga | Austria

AVE GENEROSA
Obra para coro femenino a capella encargada al autor en 2018. Pendiente de estreno.

Vocalia taldea
contacto

www.vocaliataldea.com

info@vocaliataldea.com

#CanaldeVocaliaTaldea

#Vocaliataldea

@Vocaliataldea

06
Programa
Lumen de lumine

VOCALIA TALDEA, coro femenino
ITXASO SAINZ DE LA MAZA, piano
BASILIO ASTULEZ, director

F. Ibáñez-Iribarria, Euskadi 1951	AVE MARIA
G. Orbán, Rumanía 1947	MISSA Nº 6 Kyrie Gloria Sanctus-Benedictus Agnus Dei
T. Niimi, Japón 1947	THREE AVE MARIAS Ave Maria Ave Maria… Virgo Serena Salve Regina
K. Sato, EEUU 1981	MAGNIFICAT Magnificat Anima Mea Fecit Potentiam Suscepit Israel Gloria Patri
G. Walker, EEUU 1947	I THANK YOU GOD

El programa Lumen de Lumine presenta una cuidada selección de música religiosa contemporánea escrita para coro femenino y piano.

El título hace alusión a un **verso del Credo** del ordinario de la misa latina que podría traducirse como **luz de luces** y plantea el brillo y la luminosidad como hilo conductor del mismo. Es ésta una característica muy propia de los coros femeninos adultos en los que, en ausencia de voces graves masculinas, las composiciones exploran nuevas propuestas y cualidades tímbricas ensanchando al máximo las tesituras vocales y las posibilidades técnicas del coro. Grandes compositores como F. Mendelssohn o J. Brahms descubrieron y exploraron esta característica propia de las voces de mujer creando música que aún hoy es interpretada frecuentemente por coros de todo el mundo. Desde entonces son muchísimos los autores y autoras que se han interesado en escribir específicamente para coro femenino, lenguaje que se ha desarrollado y evolucionado especialmente en los últimos 30 años.

Este programa, si bien bebe de la tradición latina del repertorio sacro y sus formas musicales, pretende abrir horizontes al máximo contando con la valiosa aportación de compositores que provienen de tres continentes diferentes con tradiciones, influencias y visiones muy diversas y por tanto enriquecedoras.

El programa comienza con la obra **Ave Maria** del compositor alavés **Francisco Ibáñez-Iribarria.** Se trata de un pequeño motete para dos voces femeninas y piano escrito en 1990 en memoria del organista y clavecinista José Rada, figura fundamental en la música del País Vasco e íntimo amigo del compositor. Es una pieza sencilla pero profunda, intensa y cargada de la emoción propia de la despedida y el adiós a un ser querido. Ambas voces dialogan constantemente y completan las frases sugeridas por el piano caminando juntas al clímax expuesto en el Sancta Maria final.

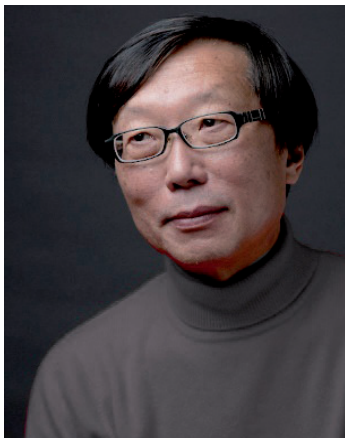
Francisco Ibáñez-Iribarria

Programa
Lumen de lumine

György Orbán

La Missa Nº6 del autor rumano **György Orbán** está considerada como una de las obras maestras para coro femenino de la literatura coral contemporánea. Es una obra original, vibrante llena de contrastes y colores diversos. Fue escrita para el coro húngaro Angelica Choir de Budapest y en cada uno de los cuatro números que la componen el autor opta por paletas diferentes que hacen de ella un pequeño mosaico de propuestas e influencias diversas. El Kyrie de inicio se sitúa en una escritura impresionista y de reminiscencias francesas, con un acompañamiento pianístico libre y delicado que propone constantes cambios armónicos sobre el que se trazan unas suaves y delicadas melodías vocales. El segundo número, Gloria, casi podría sonar en un club de jazz, lleno de ritmo y de armonías muy cercanas a la música más actual. Orbán propone aquí al coro varios juegos rítmicos en diálogo constante con el piano que desembocan siempre en un divertido y pegadizo tema expuesto al inicio del movimiento. La música se vuelve etérea y ligera en el Sanctus, jugando con una textura plana y repetitiva que actúa como fondo de un canon que evoluciona hacia una frase más lírica y profunda. La música para clavecín de J. S. Bach es el motivo de inspiración para el Agnus Dei en el que el autor otorga un curioso tratamiento al piano que dialoga con una sencilla melodía unisonal en octavas hasta el sorprendente Amen final.

La tradición musical europea es el punto de partida para la colección **Three Ave Marias** del compositor japonés **Tokuhide Niimi**, uno de los autores de mayor proyección internacional de ese país. Su trilogía comienza con Ave Maria, obra de forma sencilla y original en ritmo, que se repite y abre hacia diferentes acordes. Le sigue Ave Maria… Virgo Serena, armónicamente más elaborada, tonalmente inestable y con gran lirismo para la parte vocal y finaliza con Salve Regina, obra grandiosa, dramática en la que está presente la música de Bach, Rossini o Chopin.



Tokuhide Niimi

Kentaro Sato

El joven autor americano de ascendencia asiática **Kentaro Sato** es el autor del **Magnificat** con el que continúa el programa. Se trata de una obra para coro femenino y piano distribuida en cuatro movimientos, siendo el tercero para coro a capella. Sato es un autor de fama internacional centrado en la música para cine y gran orquestador y conocedor de los instrumentos sinfónicos y ambas ideas están presentes en esta obra, llena de luz y energía, de estructura circular y gran maestría en el dibujo de todas las líneas vocales.

Esta propuesta musical finaliza con **I Thank You God** de la compositora **Gwyneth Walker.** Interpretada con frecuencia en Estados Unidos, la música de esta autora americana es apreciada por intérpretes y público por su energía, belleza, carácter dramático y humorístico. Gwyneth Walker se gradúa por la Hartt School of Music y la Brown University y posee varios reconocimientos y galardones por su labor compositiva. En 1982 renuncia a su tarea como docente en elOberlin College Conservatory para dedicarse por completo a la composición. En los últimos 30 años ha vivido en una granja en Braintree -Vermont- y en la actualidad realiza su labor de docencia musical en su ciudad natal New Canaan -Connecticut- y en las comunidades musicales de Sarasota, Florida y Randolph, Vermont.

Gwyneth Walker

Comentarios biográficos sobre la compositora remarcan y valoran junto a su refinada educación el deseo expreso de vivir en el campo en una granja de Vermont y escribir su música rodeada de cuatrocientas vacas Holstein. El entorno debe ser realmente inspirador atendiendo a la calidad y belleza de su música. La tesitura de sopranos primeras con varios agudos extremos, la utilización del do agudo y el lirismo de las líneas vocales nos presenta una pieza más adecuada para un grupo de gran madurez vocal que un coro juvenil. Si bien sus veintiuna páginas pueden suponer un obstáculo al abordar la obra, merece sobradamente el esfuerzo de descubrir la excelencia de esta música. El acompañamiento pianístico es brillante y consigue un precioso efecto de fluidez a través del uso continuo de los cinquillos. La parte vocal es amable, estática, fluida, dramática… una ópera femenina en miniatura.

Vocalia Talded
Dossier 2019