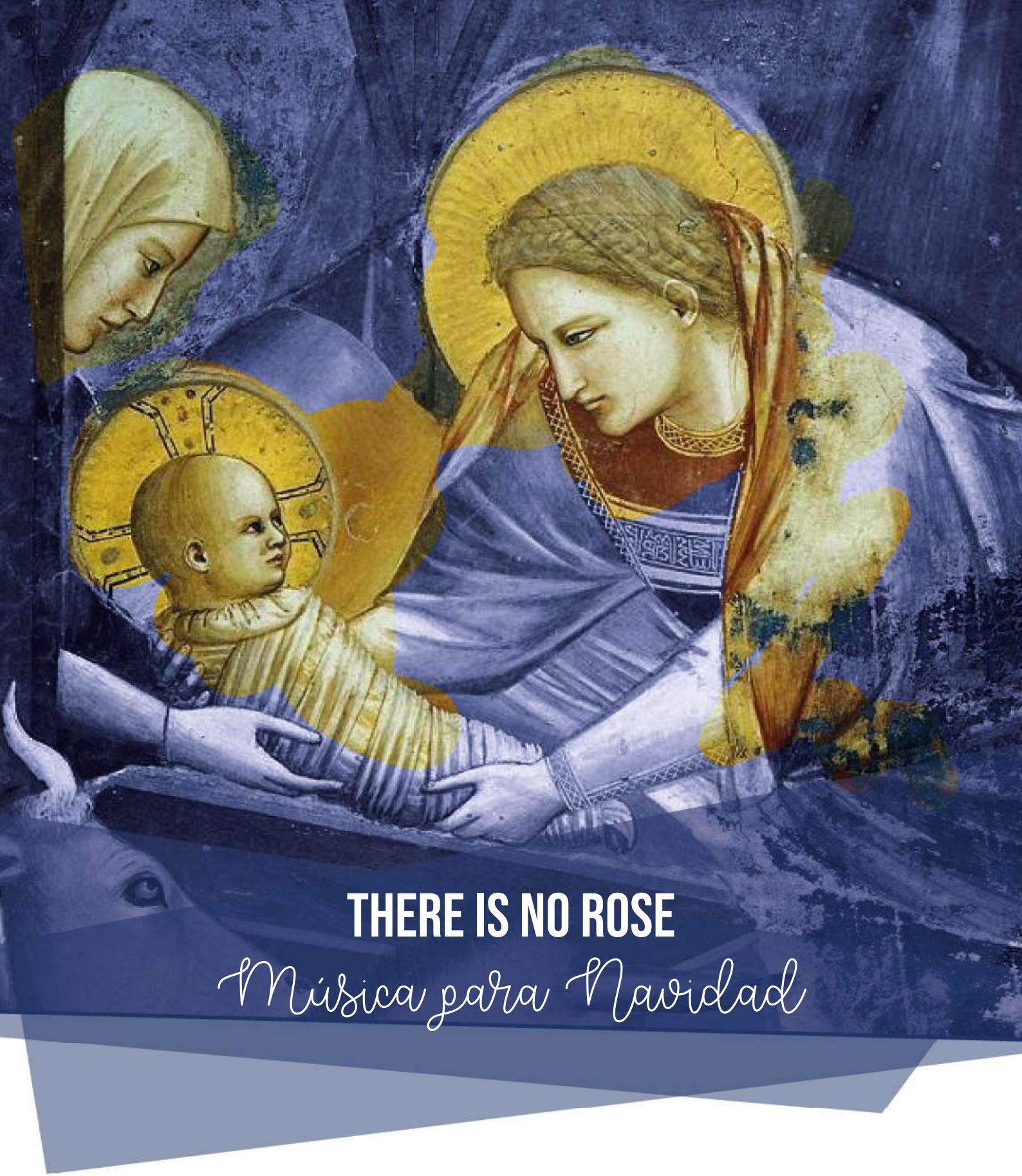
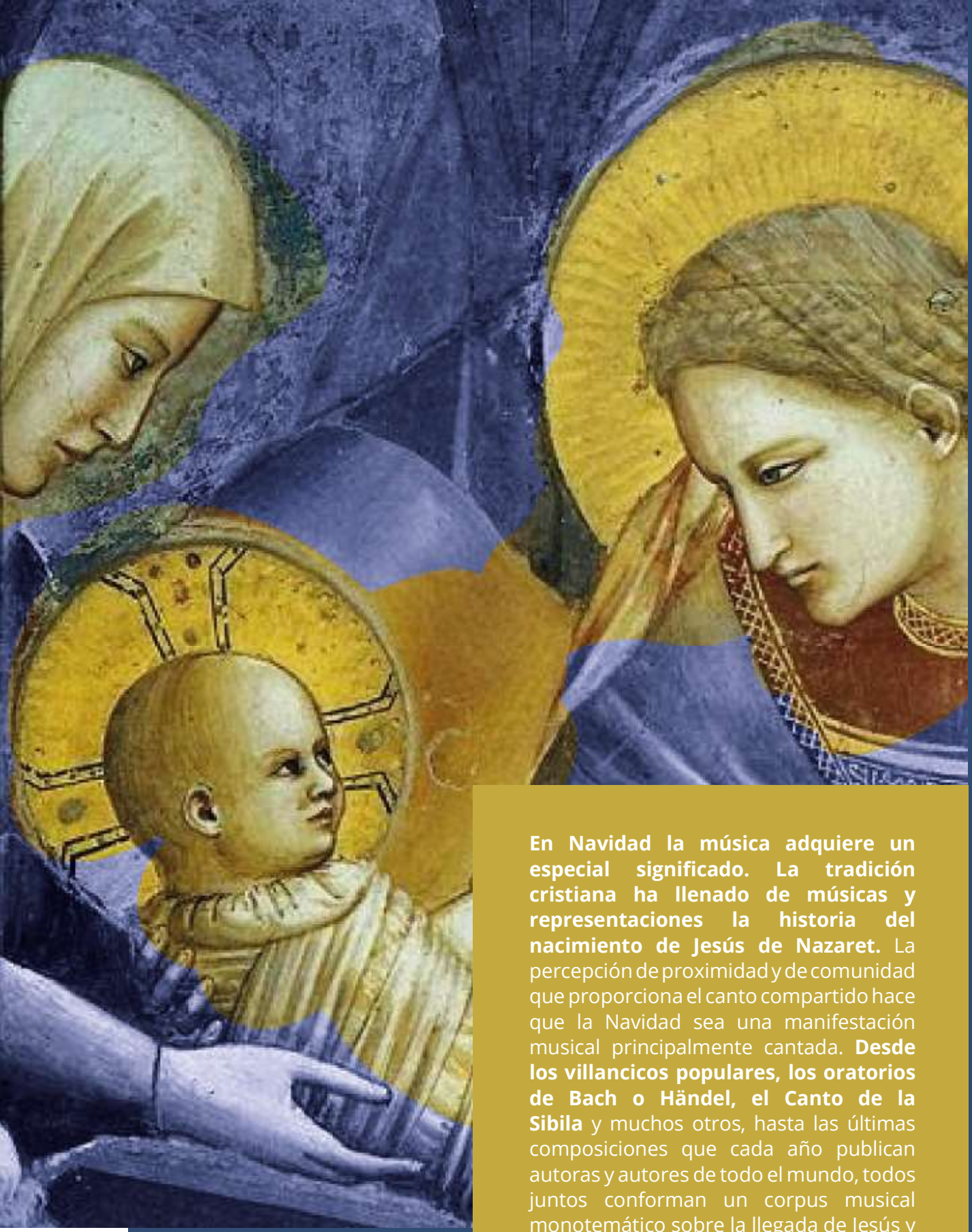


THERE IS NO ROSE

Música para Navidad

VOCALIA TALDEA



En Navidad la música adquiere un especial significado. La tradición cristiana ha llenado de músicas y representaciones la historia del nacimiento de Jesús de Nazaret. La percepción de proximidad y de comunidad que proporciona el canto compartido hace que la Navidad sea una manifestación musical principalmente cantada. **Desde los villancicos populares, los oratorios de Bach o Händel, el Canto de la Sibila** y muchos otros, hasta las últimas composiciones que cada año publican autoras y autores de todo el mundo, todos juntos conforman un corpus musical monotemático sobre la llegada de Jesús y este tiempo para los buenos deseos que es la Navidad.

PROPUESTA MUSICAL

There is no Rose

El núcleo central del programa que presenta Vocalia Taldea lo forma la suite ***A Ceremony of Carols*** del compositor británico **Benjamin Britten**. Se trata de un canto a la vida y a la alegría ante la llegada del Mesías, cuajado de ritmos diversos, vivos cánones, sencillas melodías y un punto de nostalgia. Las nueve partes de esta pieza dibujan paisajes en los que el coro y el arpa transitan desde la alegría por la llegada del año nuevo hasta la fría y oscura noche de invierno, pasando por la batalla contra Satanás que supone el nacimiento del niño Dios. Un solemne canto procesional que inicia y cierra la obra contribuye a crear una metáfora musical del ciclo vital, el eterno retorno y el equilibrio entre muerte y vida

Al abordar esta emblemática pieza, quisimos complementarla con algo único, nuevo, y por ello **encargamos al compositor vasco Xabier Sarasola una pieza escrita expresamente para este proyecto** de Vocalia Taldea. Como hizo el compositor John Rutter con *Dancing Day* treinta años después de que Britten escribiera *A Ceremony of Carols*, le propusimos a Xabier Sarasola la creación de una nueva suite para coro femenino y arpa que tomara como inspiración la famosa obra de Britten.

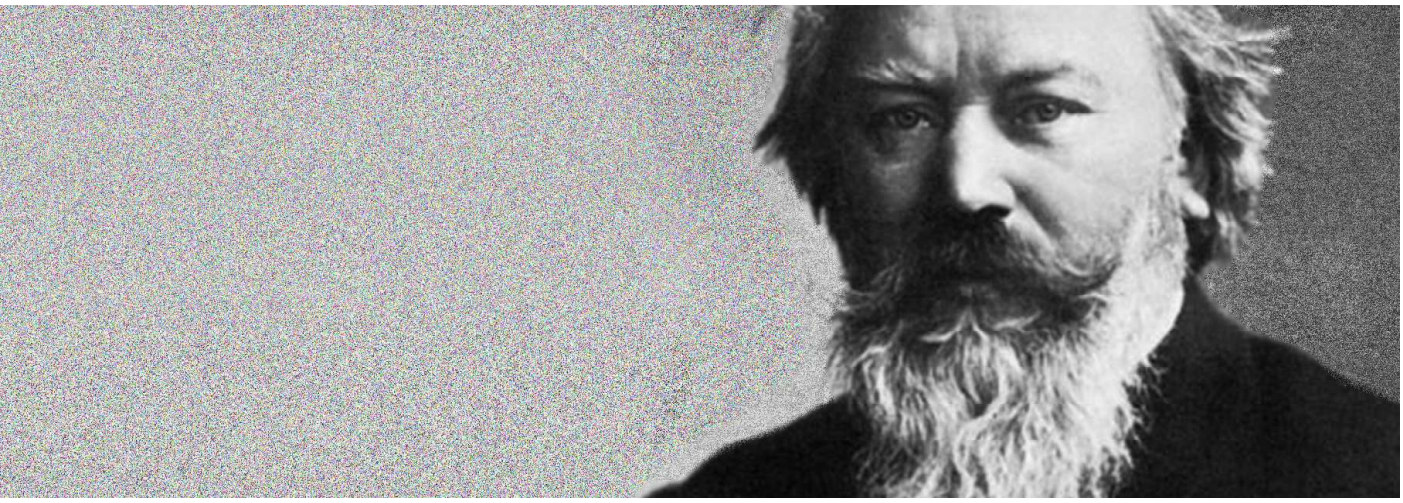
Nos sentimos orgullosas e ilusionadas ante esta nueva obra, ***Urtats elur,*** en la que Xabier Sarasola visita desde su visión personal la música de Navidad y las tradiciones con las que en Euskal Herria se da la bienvenida al nuevo año y que hace aún más especial esta aventura musical.

El programa del concierto se completa con ***Vier Gesänge Op.17***, una exquisita colección de cuatro canciones para coro femenino, arpa y dos trompas del compositor alemán **Johannes Brahms**. Escritas durante su etapa como director del Coro Femenino de Hamburgo, casi al inicio de su carrera compositiva, estas cuatro canciones son una excepcional muestra del amor romántico y atormentado, siempre unido al destino fatal, a la añoranza y a la muerte. Brahms pone música a textos de diversa procedencia que conjuntamente crean un profundo y trágico universo de nostalgia.

There is no Rose pretende ser ***un canto a la vida, a la ilusión y la esperanza*** *ante la renovación de un ciclo, quizás hasta una metáfora para dejar atrás este último año de tragedia y enfermedad, y renacer fortalecidas ante un futuro lleno de nuevos estímulos e ilusiones.*

JOHANNES BRAHMS

Hamburgo, 1833 - Viena,1897



Johannes Brahms fue un **compositor, pianista y director de orquesta alemán**. Está considerado **uno de los más grandes compositores románticos.**

Nació en el seno de una modesta familia luterana en la que el padre se ganaba la vida tocando en tabernas y cervecerías. **Músico precoz**, el pequeño Johannes empezó pronto a acompañar a su progenitor al violín interpretando música de baile y melodías de moda. Al mismo tiempo estudiaba teoría musical y piano con profesores que con el tiempo supieron ver en su joven alumno un talento excepcional y le inculcaron la pasión por el trabajo disciplinado, el orden y la mesura. Tras una corta estancia en Weimar, donde conoció a Franz Liszt, **Brahms se trasladó a Düsseldorf. Allí contactó con Schumann y su esposa Clara, con quienes mantuvo una estrecha amistad** durante toda su vida.

Siguiendo los pasos de Beethoven, **en 1869 Brahms fijó su residencia en Viena, capital musical de Europa desde los tiempos de Mozart y Joseph Haydn**. Allí se consolidó su personal estilo, que, desde unos iniciales planteamientos influidos por la lectura de los grandes de la literatura romántica alemana y cercanos a la estética de Schumann, derivó hacia un posicionamiento más clásico que buscaba sus modelos en la tradición de los clásicos vieneses y en la pureza y austeridad de Bach.

Considerado uno de los más grandes compositores románticos.

VIER GESÄNGE
Johannes Brahms

Johannes Brahms escribió sus **cuatro canciones para tres voces de mujeres, dos trompas y arpa** Vier Gesänge Op.17 entre 1859 y 1860 para el ***Hamburger Frauenchor*** (*Coro de mujeres de Hamburgo*), del que fue director hasta 1861.

La combinación única de trompas, arpa y voces femeninas de ***Vier Gesänge*** debió ser inspirada en parte por el poema de Friedrich Ruperti (1805-1867) que inspira la canción que abre la colección, ***Es tönt ein Voller Harfelklang*** *(Las notas del arpa suenan)*, en la que el sonido del arpa evoca añoranza y dolor. La segunda canción es ***Lied von Shakespeare*** (*Canción de Shakespeare)*, con texto de la comedia Twelfth Night, en referencia a la noche de Reyes. ***Der Gärtner*** (*El jardinero*) es de Joseph von Eichendorff (1788-1857), poeta popular entre los compositores alemanes del siglo XIX. Finalmente, ***Gesang aus Fingal*** (*Canción de Fingal)* fue escrito por James Macpherson (1736-1796).

En los tres primeros poemas todas las estrofas se cantan con la misma música; el cuarto, sin embargo, se desarrolla dentro de un diseño ternario más complejo y elaborado, contando la historia de una mujer que ha perdido a su amante en la batalla. En esta última pieza, Brahms describe el llanto de los vientos rugientes en las rocas y el gruñido de los perros ante la muerte de su amo, llevando el ciclo a una conclusión poderosa e inquietante.

Estas cuatro canciones corales constituyen una singularidad entre las que Brahms compuso. Se distinguen no solo por estar acompañadas, sino por la naturaleza de ese acompañamiento: **la combinación extremadamente romántica de dos trompas y arpa**. La escritura coral es relativamente sencilla y con un tratamiento mayoritariamente homofónico y vertical, pero de gran lirismo y belleza.

Cuatro canciones corales que combinan de manera única trompas, arpa y voces femeninas

BENJAMIN BRITTEN

Inglaterra, 1913 – 1976

A Benjamin Britten se le considera **uno de los grandes compositores ingleses del siglo XX** y su influencia sigue hoy presente en la creación musical europea. Sus obras más conocidas incluyen la ópera Peter Grimes (1945) y el War Requiem, (1962), una denuncia de la irracionalidad de la guerra y una llamada a la reconciliación en plena Guerra Fría.

En su tiempo fue una **figura controvertida en el plano musical por su admiración por compositores como Mahler, Berg y Stravinsky**, considerados "malos ejemplos" para un joven músico inglés. Pareja del tenor inglés Peter Pears, la polémica también le rodeó en el plano personal por su sexualidad y por sus inclinaciones políticas, especialmente su pacifismo durante la Segunda Guerra Mundial.

A CEREMONY OF CAROLS
Benjamin Britten

A Ceremony of Carols, op. 28, es una **composición coral para Navidad para tres voces blancas, solistas y arpa**. Fue compuesta en 1942, cuando Britten tenía 28 años. Tras pasar en Estados Unidos los primeros años de la Segunda Guerra Mundial, en una escala en su viaje de vuelta a Inglaterra compró el libro *The English Galaxy of Shorter Poems*, con poemas de los siglos XIV a XVI. Aquellos textos y su trabajo en un incómodo camarote de barco dieron lugar a esta obra en la que Britten se deja llevar por su predilección por la sonoridad de las voces blancas como medio para expresar lo intangible y trascendente.

Las melodías modales y el baile constante entre los modos mayor y menor, entre la danza y la oración, impregnan las piezas del ciclo, enmarcadas por un himno procesional a cappella que abre y cierra la obra, la antífona gregoriana ***Magnificat Hodie Christus natus est***, interpretada habitualmente en tiempo de Navidad.

La primera canción es ***Wolcum Yole!,*** **destinada a dar la bienvenida a la festividad.** La cuerda más grave da la bienvenida a San Esteban, San Juan y al Año Nuevo; la segunda saluda a "los inocentes" (refiriéndose a los niños asesinados por Herodes) y a los Reyes Magos, mientras que la más aguda lo hace al mártir Thomas Becket y a los santos, para terminar todas juntas felicitando a todos los presentes.

En There is no rose, con textos en inglés y latín, el coro admira la belleza del nacimiento de Jesús.

That yongë child y ***Balulalow*** son dos canciones de cuna que evocan la imagen de la Virgen María cantando a su hijo recién nacido.

A lo largo de ***As dew in Aprille***, donde se compara a Cristo en el seno de María con el rocío que en abril cae sobre las flores, las diferentes voces se superponen para crear un efecto de eco. ***This little babe*** representa con un rápido tempo la lucha entre el bebé y Satanás (el bien y el mal). La música llega a su clímax con un intenso cambio de tonalidad y ritmo.

Tras un interludio para el arpa, en In ***Freezing Winter Night,*** con los intervalos chocando en canon, el coro canta evocando la fragilidad del niño recién nacido que tirita de frío en la noche helada. La música es cálida de nuevo en el ***Spring Carol*** y anticipa el exultante ***Deo gracias*** que recuerda la caída de Adán por el pecado original. El uso de ritmos sincopados y el staccato enfatizan el agradecimiento.

El papel del **arpa** no se limita a un simple acompañamiento armónico de las voces: en cada pieza **contribuye a generar una atmósfera adecuada para dar relieve a las voces**. En medio del ciclo encontramos el citado Interlude para arpa sola, que toma la melodía del canto inicial y la convierte en un ostinato de cuatro notas sobre una escala pentatónica relleno de armónicos que le confieren un aire recogido y misterioso.

XABIER SARASOLA

Beasain, 1960

Xabier Sarasola es **uno de los autores de música coral más interesantes y prolíficos de la actualidad**.

Su música, dotada de gran lirismo y profundidad, traspasa fronteras y es interpretada con frecuencia y regularidad por algunos de los coros más importantes del mundo.

Sus composiciones consiguen una interesante conexión entre su sólida estructura formal y armónica y una gran variedad de influencias y toques de color, fruto de su profundo conocimiento del mundo coral y su **gran experiencia como cantante y director**.
Titulado en violín y piano, ejerce como **profesor de violín, armonía, canto coral y director de la orquesta de cuerda en la Escuela Municipal de Música de Beasain** en Gipuzkoa.

Tras estudiar los cursos organizados por la Federación de Coros de Guipúzcoa, asiste a cursos de dirección coral con Javier Busto, E. Ericcson, A. Eby, C. Hogset, o G. Graden entre otros. Ha sido **director del coro Loinatz** (1986–2012), **cantor y colaborador del Orfeón Donostiarra** y del **grupo vocal KEA,** especializado en música contemporánea.

Es **profesor de cursos y talleres de dirección coral y miembro de jurados** como Gran Premio Europeo de Canto Coral, Gorizia y Arezzo en Italia, o Varna en Bulgaria. Ha sido presidente del jurado en el Certamen Internacional Coral de Tolosa, donde varias de sus obras más conocidas han sido seleccionadas como obligatorias en diversas ediciones y categorías.

Su música para coro de voces blancas fue precisamente grabada por Vocalia Taldea y recogida en un disco que bajo el título *Haizeak Dakar* recoge una amplia selección de su repertorio y cuenta con la colaboración del propio compositor como pianista acompañante.

URTATS ELUR
Xabier Sarasola

La obra que Xabier Sarasola ha compuesto para este programa *There Is No Rose* por encargo de Vocalia Taldea, se concibe como un espejo de A Ceremony of Carols, de Benjamin Britten. Con la intención de crear esa imagen especular, Sarasola se inspira en dicha obra y compone una suite para coro femenino y arpa, instrumento que constituye una novedad en su trayectoria compositiva.

Para completar los textos, Sarasola **ha contado con la colaboración del poeta Mikel Sarriegi.**

En palabras de Sarasola:

"Una mirada a la Navidad. Costumbres y ritos, paganismo y cristianismo, final de un año y bienvenida al nuevo, tan presentes en la rica tradición vasca. A partir de esta inspiración, he utilizado letras y melodías populares, he creado otras, y he puesto música a Gaur Elur, un precioso poema creado para el proyecto por Mikel Sarriegi.

Los cinco cantos del primer bloque son los relacionados con el nacimiento de Jesús, joyas del folklore vasco. En el sexto, sin embargo, el texto sacro ***O Magnum Mysterium*** *describe en latín la escena del pesebre.*

Tras el interludio, la inspiración procede de varias canciones de ronda del norte de Navarra, donde se mantiene aún la costumbre de cantar de casa en casa entre Nochebuena y Año Viejo canciones cristianas y paganas, entre ellas las dedicadas al agua nueva o al nuevo año y también al carnaval que se acerca, como ***Ela Ela*** *o* ***Ur Goiena****.*

Tierra, agua y luz, el texto de Mikel Sarriegi en torno a estos tres elementos es la letra del canto de ***la Procesión*** *y* ***la Recesión****, principio y fin de la obra.*

Urtats significa año nuevo y al mismo tiempo adquiere el significado de regalo o aguinaldo*, como se menciona en el tema* ***Egun ttun ttun****. Esta es mi mirada dedicada a las Navidades. No es la primera ni la única."*

Vocalia Taldea está formada en la actualidad por ***36 cantantes*** *provenientes de Álava, Bizkaia, Gipuzkoa, Navarra y La Rioja, con amplia experiencia en el mundo coral.*

VOCALIA TALDEA

Coro femenino

Vocalia Taldea **comienza su andadura en el año 2000**. Creado por iniciativa de su actual director, Basilio Astulez, Vocalia Taldea es un proyecto en el que cristalizan las búsquedas e inquietudes de un **grupo de mujeres profesionales de la música del País Vasco**. Su apuesta se centra en la firme intención de ser un grupo vocal estable que acceda a un repertorio que, por cuestiones de exigencia musical y vocal, no suele interpretarse habitualmente.

Vocalia Taldea está formada en la actualidad por 36 cantantes provenientes de Álava, Bizkaia, Gipuzkoa, Navarra y La Rioja con amplia experiencia en el mundo coral. Sus arriesgadas programaciones y su cuidada puesta en escena convierten al grupo en un referente en el panorama coral actual.

Vocalia Taldea **interpreta preferentemente la música a cappella, desde los períodos clásicos hasta la música contemporánea, tanto vasca como internacional**. Así mismo realiza una labor intensa de investigación del repertorio de los siglos XX y XXI, lo que permite la innovación y la ampliación del potencial expresivo del grupo.

Desde sus inicios Vocalia Taldea ha sido **invitada a un gran número de ciclos y festivales corales en España y Europa** (Italia, Francia, Irlanda, Bélgica...). Sus conciertos, avalados por la crítica, son muestra de una trayectoria marcada por la calidad, originalidad e innovación. El grupo **colabora frecuentemente con diversas orquestas, solistas y entidades culturales** y **ha recibido más de veinte premios en certámenes internacionales** como los de Tours, Arezzo, Tolosa, Maasmechelen o Cork.

En noviembre de 2019, y **bajo la dirección del maestro Juanjo Mena**, realizó una **gira de conciertos con la Orquesta Sinfónica de Euskadi** dentro de su programa de abono, interpretando música de Gustav Holst.

En octubre de 2020, Vocalia Taldea ofreció un concierto en el Aula Magna del Conservatorio de Vitoria-Gasteiz, con repertorio contemporáneo para coro femenino.

Entre septiembre y diciembre de ese año presentó el **programa barroco Le Muse Veneziane**, con música de A. Vivaldi, N. Porpora y B. Galuppi, en los ciclos de música antigua de Zumarraga, Zenarruza y Ordizia **junto con Conductus Ensemble bajo la batuta de Andoni Sierra**.

Más recientemente, en 2021, Vocalia Taldea ha participado en el *Ciclo de Música Sacra de Las Rozas* (Madrid) y en *Musikaldia de Primavera de Azkoitia* (Gipuzkoa). Además, tiene previstos para los próximos meses conciertos en Zornotza (Bizkaia), Dax (Francia) y Vitoria Gasteiz.

Vocalia Taldea recibió en noviembre de 2020 una **certificación como Coro referencial de élite profesional** emitida por la Confederación de Coros del País Vasco en aplicación de los criterios establecidos por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Este reconocimiento ha permitido a Vocalia Taldea continuar con su sistema de ensayos y su programación artística durante todos estos meses de restricciones.

INTEGRANTES

Sopranos 1

Zuriñe Alvarez
Idoia García
Amaia Igartua
Katrin Iturralde
Jaurne Gaminde
Iratxe Garai
Adela Olaskoaga
Igone Abio
Isabel Sanz
Natalia Marín

Sopranos 2

Cristina Saldías
Esti Asurmendi
María Balda
Idoia Aguirre
Irma Rutkauskaite
Rakel Guridi
Mariaje Zornoza
Marijose Idiakez
Laida Otaduy

Altos 1

Nagore Mtz. Aguirre
Lorena Garro
Elena Madrazo
Marixa Fdz. Monge
Oihane Toledo
Amaia Guridi
Miren Martín
Tjaša Ostervuh
Olaia Arrieta
Saioa Goñi

Altos 2

Mertxe Fdz de Bastida
Larraitz Gorriño
Marian Napal
Esther Santamaría
Esther Santamaría
Audrone Almanaityte
Rose Rodriguez

Vocalia Taldea ***ha grabado tres discos****, Neskatxena, María Mater y Haizeak Dakar, este último dedicado íntegramente a la música del compositor Xabier Sarasola*

COMPROMETIDAS
con la nueva música

Una de las prioridades de Vocalia Taldea es su compromiso con la creación de nueva música. Desde su creación, **Vocalia encarga y estrena regularmente obras corales de autores vascos y de otros países,** enriqueciéndose al máximo del proceso de creación y comunicación directa con el compositor.

El resultado de este proyecto de apoyo a la creación musical se concreta en **más de 20 obras**, y **enorgullece al grupo por lo que implica de aportación al acervo de música coral para coros de mujeres**. Varias de esas partituras han sido premiadas en los festivales en los que Vocalia Taldea las ha estrenado.

Entre otros autores, Vocalia **ha hecho encargos a compositores vascos** como **Eva Ugalde**, **Xabier Sarasola**, **Javier Busto** o **David Azurza**. También **Albert Alcaraz**, **Josep Vila i Casañas**, **Ko Matsushita**, **John Pamintuan**, **Tone Bianca Dahl** o **Dante Andreo** han creado nuevas partituras para Vocalia Taldea.

En nuestra web, www.vocaliataldea.com, se detalla los títulos y autores de todas estas obras.

basilioastulez@hotmail.com

649 995 428

basilio.astulezduque

BASILIO ASTULEZ

Director

Es **profesor de Canto Coral en el Conservatorio Municipal de Leioa** y fundador del coro infantil ***Leioa Kantika Korala*** en 2001, el **coro juvenil femenino *La Kantoria*** en 2005 y el **mixto *SJB*** en 2007. Esta joven escuela coral engloba a más de 150 cantantes de entre 7 y 25 años y ha recibido ya numerosos galardones en certámenes *españoles* y europeos.

En **2000 funda el grupo de cámara femenino Vocalia Taldea, poseedor de más de 20 galardones en los principales certámenes corales** del circuito internacional.

Al frente de estos grupos ha realizado 10 grabaciones discográficas y un gran número de giras internacionales en Europa y América y colaborado con importantes solistas, orquestas, directores y agrupaciones.

En 2008 recibe el **premio especial a la mejor dirección en el 47. Certamen Internacional C. A. Seguizzi en Gorizia**, Italia, por su trabajo al frente de Leioa Kantika Korala.

En 2009 recibe también el **premio especial a la mejor dirección en el 38. Florilège Vocal de Tours** en Francia, por su trabajo al frente de Vocalia Taldea.

Actualmente es profesor de Dirección Coral para entidades educativas, universidades y diversas federaciones corales del país y frecuentemente solicitado como jurado en certámenes y para ofrecer cursos y seminarios de canto coral en Europa, América y Asia.

Desde 2018 es también **profesor de dirección coral en el Conservatorio Superior del País Vasco Musikene**.

En noviembre de 2019 fue elegido por la Federación Vasca de Coros, EAE (Euskal Herriko Abesbatzen Elkartea), para el puesto de **director artístico de EHGA (Euskal Herriko Gazte Abesbatza - Coro de jóvenes del País vasco),** una agrupación coral con 40 cantantes seleccionados de todo el País Vasco.

FRANCESCA ROMANA DI NICOLA

Rieti, Italia

Francesca Romana Di Nicola, natural de Rieti, Italia, **se graduó "*cum laude*" en arpa en el Conservatorio Superior "A. Casella" de L'Aquila**. Perfeccionó sus estudios musicales con Fabrice Pierre, Anna Loro, E. Fontane Binoche, Judith Líber, Marie-Pierre Langlamet y Frederique Cambreling. También estudió arpa celta y paraguaya en la Fundación de la Academia de las Artes de Roma.

En 2005 gana una **beca para estudiar en España en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco "Musikene"**. En 2006 obtiene otra beca para continuar su formación con un master en repertorio orquestal en la Academia de la Orquesta del Teatro Maggio Musicale Fiorentino bajo la dirección del Maestro Zubin Mehta. Posteriormente, en la Academia del Festival de Lucerna en Suiza, se especializa en repertorio de arpa y orquestal contemporáneo bajo la guía de Frederique Cambreling y la dirección de Pierre Boulez.

En 2014 **funda el dúo L'Incontro (arpa y oboe)** con la oboísta Itziar Lujanbio, creando **Il Salotto Barocco**, un proyecto para la recuperación y difusión de la música tradicional, en especial vasca e italiana. En 2017 colabora con el trio vasco Kalakan, con el que graba el álbum Lamin, fusión del barroco italiano y de la música tradicional vasca.

Francesca **colabora habitualmente con grandes orquestas** como la del Teatro Marinsky de San Petersburgo, la Camerata Strumentale di Prato en Italia, Das Neue Orchester de Colonia y muchas otras, además de Euskadiko Orkestra y Orquesta Sinfónica de Bilbao. Con el Ensemble Intercontemporain de París ha participado en una gira bajo la dirección del Maestro Pierre Boulez, actuando en salas de conciertos como la Pleyel de París, el Auditorio KKL en Lucerna, el Prinzregententheater de Munich, el Concertgebouw de Amsterdam o el Royal Festival Hall de Londres.

En el año 2017 comienza una intensa colaboración con el ***Festival Umbria Jazz*** (Perugia, Italia) y el ***Jazzaldia*** de Donostia incluyendo proyectos de recuperación de las piezas de Gil Evans, y trabajando estrechamente con Gil Goldstein, Gregory Porter y Quincy Jones. En 2019 participa en una **gira con la Orquesta del Teatro Marinsky** bajo la dirección del director Valery Gergiev.

Entre otras **muchas grabaciones en formato de cámara u orquestal**, se puede destacar la realizada de canciones de M. Ravel con la Euskadiko Orkestra, o la de bandas sonoras para el cine español contemporáneo con el compositor Fernando Velazquez (Premio Goya 2017).

INSTRUMENTISTAS DEL CONSERVATORIO JESÚS GURIDI

Vitoria-Gasteiz

Vocalia Taldea contará con la colaboración del profesor de trompa **OLIVER DE CASTRO** y de la alumna de 6º de Enseñanzas Profesionales de Trompa: **ELENA ANGULO**. Participarán en la interpretación de la obra ***Vier Gesänge*** de **Brahms**.

There is no Rose

FICHA TÉCNICA

ELENCO

Coro SSAA y solistas SS, arpa, dos trompas bajo la dirección de Basilio Astulez.

DURACIÓN

El concierto tiene una duración de **65 minutos de música** distribuidos de la siguiente manera (duraciones aproximadas):

B. Britten, A CEREMONY OF CAROLS (25 min.)
J. Brahms, VIER GESÄNGE (15 min.)
X. Sarasola, URTATS ELUR (25 min.)

ESPACIO

El concierto precisa un espacio adecuado para este tipo de música (auditorio, capilla o sala de conciertos). Se requiere un escenario o altar amplio en el que en primer plano se situarán las instrumentistas y el director; por detrás se ubicará el coro. El número de filas de cantantes dependerá de la anchura del espacio. En función de las características del espacio puede ser necesaria la instalación de gradas.

PRESUPUESTO ECONÓMICO

El **presupuesto de este proyecto artístico es de .....€.**
Esta cantidad incluye los honorarios de instrumentistas y coro, solistas y director, además de los traslados del arpa y de las intérpretes al lugar del concierto.

PROGRAMA

VOCALIA TALDEA, coro femenino
BASILIO ASTULEZ, director
FRANCESCA DI NICOLA, arpa
OLIVER DE CASTRO, trompa
ELENA ANGULO, trompa
JAURNE GAMINDE, soprano
IDOIA AGUIRRE, soprano
SAIOA GOÑI, alto

Benjamin Britten, Inglaterra 1913-1976

A CEREMONY OF CAROLS
Procession
Wolcum Yole!
There is no Rose
That Yongë Child
Balulalow
As Dew in Aprille
This Little Babe
Interlude
In Freezing Winter Night
Spring Carol
Deo Gracias
Recession

Johannes Brahms, Alemania 1833-1897

VIER GESÄNGE Op. 17
Es tönt ein voller Harfenglang
Lied von Shakespeare
Der Gärtner
Gesang aus Fingal

Xabier Sarasola, Euskadi 1960

URTATS ELUR
Prozesioa
Bi eta hiru bider
Ai! Hau gabaren
Diongraziaz
Ez dukezu, o Maria
O Magnum Mysterium
Interludio
Verbum Caro Factum Est
Egun ttun ttun
Ela ela
Ur goiena, ur barrena
Rezesioa

www.vocaliataldea.com

info@vocaliataldea.com

#CanaldeVocaliaTaldea

#Vocaliataldea

@Vocaliataldea

VOCALIATALDEA