



Le muse veneziane

Música barroca en la Venecia de los Ospedali

Vocalia Taldea
Basilio Astulez

Conductus Ensemble
Andoni Sierra

Le muse veneziane

Música barroca en la Venecia de los Ospedali



Uno de los apartados más fascinantes de la historia musical veneciana es la de sus ospedali. **Los ospedali eran instituciones altamente organizadas dedicadas a la asistencia médica y social de los desamparados.** Nacieron en tiempos de las cruzadas como hospitales para peregrinos, y poco a poco fueron acogiendo todo tipo de necesitados: damnificados de guerra, huérfanos, nobles arruinados, ancianos, indigentes, prostitutas, inválidos, enfermos de peste, lepra o sífilis.

Cuatro hospicios abrían sus puertas a quien lo necesitase: **San Lazzaro dei Mendicanti, Ospizio dei Derelitti (Ospedaletto), La Pietà y el Ospedale degli Incurabili.** Las arcas del estado y aportaciones de la nobleza financiaban estas instituciones. A los niños huérfanos, además de cobijo, se les daba la posibilidad de un futuro mejor enseñándoles un oficio. Las niñas pasaban la jornada entre rezos, labores domésticas y la asistencia a los enfermos acogidos. Pero **lo verdaderamente asombroso de los hospicios fue la vida musical que se desarrolló tras sus muros.**

En el siglo XVI Girolamo Miani, un noble filántropo, asumió la dirección del Ospizio dei Derelitti e **ideó una nueva manera de educar: el aprendizaje con la música.** Para hacer menos dura la vida de los niños y las niñas, introdujo la enseñanza del canto. De vez en cuando llevaba a los huérfanos en procesión por las calles, cantando himnos sacros. Así catequizaba a los pobres y recogía donativos de los ricos. Las niñas también recibieron educación musical, pero cantaban para los oficios y fiestas sacras, pues no se les permitía salir.

Pronto las niñas y jóvenes huérfanas alcanzaron un nivel interpretativo de tal calidad que venían gentes de todas partes para escuchar la misa, pues era el único modo de disfrutar de sus voces. Se contrató un maestro de música de la capilla de San Marcos, y se creó una pequeña orquesta con instrumentos de viento y de arco contratando a los mejores maestros de instrumento.

Los otros hospicios venecianos copiaron la idea, y en poco tiempo **Venecia contaba con cuatro instituciones donde se enseñaba y se interpretaba la música con altísima calidad y una particularidad: sólo las huérfanas podían acceder al olimpo sonoro.** Mientras que los niños tenían que abandonar la institución al cumplir quince años, las niñas de más talento se quedaban como miembros de la orquesta y coro del Ospedale. Además, se atendió a las condiciones de los espacios para las actuaciones. Sirva como ejemplo el caso del Ospedale degli Incurabili. Su iglesia, un ingenioso proyecto de Jacopo Sansovino (Florencia, 1486 – Venecia, 1570), podía acoger unas mil personas. Para evitar los defectos acústicos de San Marcos -que creaban una confusión sonora-, el arquitecto diseñó la iglesia con planta rectangular de esquinas redondeadas, la primera en Venecia con forma ovoidal. El artista florentino se inspiró en la caja de un instrumento de arco, viendo que la ausencia de ángulos repartía las ondas sonoras de forma armoniosa y brillante.

En los tiempos de J.S. Bach y G.F. Händel, la tradición musical singular de los ospedali se hizo famosa en gran medida a través de las obras de compositores notables como Vivaldi, Hasse, Porpora y Galuppi, compositores que estuvieron activos como maestros en los cuatro "Ospedali grandi" y cuyo repertorio es de un grandísimo interés musical.





Antonio Lucio Vivaldi

Antonio Lucio Vivaldi (Venecia, 1678 - Viena, 1741) fue un **compositor, violinista, profesor y sacerdote católico** del barroco. Era apodado *Il prete rosso* («El cura rojo») por ser sacerdote y pelirrojo.

Se ordenó sacerdote en 1703. Más inclinado hacia la música que a las obligaciones religiosas, logró que lo dispensaran de dar misa por razones de salud. En septiembre de 1703, Vivaldi se convirtió en **maestro di violino en el Ospedale della Pietà en Venecia**, donde durante los siguientes treinta años compuso la mayor parte de sus obras más importantes.

Fue nombrado también **maestro di coro**, y por ello tenía que componer una obra para cada celebración, además de enseñar a los huérfanos y las huérfanas teoría de la música y a tocar instrumentos. En 1716 lo ascendieron a **maestro di concerti** (director musical), lo que le convertía en responsable de toda la actividad musical de la institución.

Por encargo del Ospedale compuso, entre otros, el oratorio *Juditha Triumphans*, una de sus obras sacras más destacadas. Fue interpretado en 1716 por las cantantes del Ospedale, tanto en sus papeles masculinos como en los femeninos. La obra incluye muchas partes para instrumentos solistas, flautas dulces, oboes, violas de amor y mandolinas, que mostraban el talento de estas mujeres.

Antonio Vivaldi compuso para las mujeres de La Pièta varios *Gloria*, un tipo de obra religiosa. La que está catalogada como de **RV 589** es la más conocida y popular de la música sacra de Vivaldi, pero se sabe que al menos escribió dos Gloria más.



Johann Adolph Hasse

Johann Adolph Hasse (Bergedorf, Alemania, 1699 – Venecia, 1783) fue un **compositor alemán del barroco tardío y rococó**. Poseedor de una hermosa voz de tenor, Hasse **se inició en la música como cantante para más adelante convertirse en compositor de la corte de Brunswick-Lüneburg**.

Alcanzó gran popularidad en toda Italia y se instaló en Venecia, donde se casó con la famosa mezzosoprano Faustina Bordoni. En 1726 fue nombrado **maestro de capilla del Ospedale degli Incurabili**.

Entre 1721 y 1771 estrenó 68 óperas. En 1771 estrenó *Ruggiero*, escrita para la boda del archiduque Fernando de Austria en Milán. En esta misma ocasión se presentó la serenata *Ascanio in Alba* de Mozart, quien tenía en ese momento solamente 14 años. Sorprendido por su genialidad, Hasse comentó "*Dieser Knabe wird uns alle vergessen machen*" (Este chico hará que nos olviden a todos).

Hasse mantuvo su puesto de **maestro de capilla en el Ospedale degli Incurabili** mientras vivió en Dresde, y compuso numerosos motetes, oratorios y otras piezas religiosas para el coro y orquesta de la institución. Además, durante sus numerosas estancias en Venecia colaboró en la preparación musical de las mujeres del Ospedale. Su *Miserere* es testigo del talento y la capacidad como cantantes de las mujeres del Ospedale.



Nicola Porpora

Nicola Antonio Giacinto Porpora (Nápoles, 1686-1768) fue un **compositor y maestro de canto italiano**. Estudió en el conservatorio de Santa Maria di Loreto, donde **fue alumno de Alessandro Scarlatti**.

En Nápoles, Porpora escribió muchas misas, salmos y motetes para la mayoría de iglesias de la ciudad. Era **muy reconocido como profesor de canto, lo que le llevó a abrir una escuela a la que acudieron los más famosos cantantes del siglo XVIII, como Farinelli o Caffarelli**. Su reputación como profesor de composición era pareja a la que tenía como profesor de canto. Cuando Hasse llegó a Nápoles en 1724 eligió a Porpora como profesor, pero lo abandonó cuando conoció a Scarlatti, lo que ocasionó una enemistad que perduró en el tiempo.

Compuso y estrenó 49 óperas. El éxito que tuvo el estreno en Venecia de *Siface* en 1726 le valió el puesto de **maestro de música en el Ospedale degli Incurabili**, donde ejerció como profesor de canto entre 1726 y 1733.

Entre 1736 y 1743 trabajó como **maestro di capella y maestro di coro en el Ospizio dei Derelitti, La Pietà y el Ospedale degli Incurabili**.

Tras pasar por Viena, donde dio clases de composición a Haydn, acabó sus días en Nápoles. *Lauda Jerusalem* es uno de los cinco salmos que junto con el *Magnificat* y *Salve Regina* componen *Vespro per la festività dell'assunta*, estrenada en el Ospedaletto en 1744.

Compositores

Maestros de los ospedali

Baldassare Galuppi

Baldassare Galuppi (Venecia, 1706-1785) fue un **compositor veneciano, famoso** por sus óperas y principalmente **por sus óperas bufas**.

En 1740 fue nombrado **director de música del Ospedale dei Mendicanti**, donde fundó una magnífica orquesta y compuso la música que se interpretaba en la iglesia. Tras pasar por Londres, donde estrenó varias de sus óperas, desde 1748 trabajó en San Marcos de Venecia ejerciendo de maestro de capilla, lo que le valió ser considerado el mejor músico de la zona. Con el tiempo, su posición en tan alto cargo le llevó a renunciar a su puesto en el Ospedale dei Mendicanti.

Galuppi volvió a Venecia en 1768, reanudó sus funciones en San Marcos y como maestro di coro en el Ospedale dei Mendicanti. En adelante redujo su actividad como compositor de ópera, escribiendo más música para teclado, obras sacras y oratorios.

Su último trabajo conocido es la *Misa de Navidad* de 1784 de San Marcos.



Programa

Vocalia Taldea, *coro femenino*
Basilio Astulez, *director de coro*
Jone Martínez, *soprano*
Irene Fraile, *soprano*
Nerea González, *contralto*
Conductus Ensemble, *grupo instrumental*
Andoni Sierra, *director*



GLORIA RV 589

Duración: 28´

Antonio Vivaldi

- I. Gloria in excelsis Deo, *Coro*
- II. Et in terra pax hominibus, *Coro*
- III. Laudamus te, *Sopranos I y II*
- IV. Gratias agimus tibi, *Coro*
- V. Domine Deus, *Soprano*
- VI. Domine Fili Unigenite, *Coro*
- VII. Domine Deus, Agnus Dei, *Alto/Coro*
- VIII. Qui tollis peccata mundo, *Coro*
- IX. Qui sedes ad dexteram Patris, *Alto*
- X. Quoniam tu solus sanctus, *Coro*
- XI. Cum Sancto Spiritu, *Coro*

Venecia, 1678 - Viena, 1741

MISERERE in D

Duración: 22´

Johann Adolph Hasse

- I. Miserere, *Coro*
- II. Tibi soli peccavi, *Soprano*
- III. Ecce enim, *Soli/Coro*
- IV. Quoniam si voluisses, *Alto*
- V. Benigne fac Domine, *Soprano*
- VI. Tunc acceptabis, *Soli/Coro*

Alemania, 1699 - Venecia, 1783

DIXIT DOMINUS

Duración: 10´

Baldassare Galuppi

Venecia, 1706-1785

Vocalia Taldea

Coro femenino

El grupo vocal femenino Vocalia Taldea comienza su andadura en el **año 2000**. Creado por iniciativa de su actual director, Basilio Astulez, Vocalia es un proyecto en el que cristalizan las búsquedas e inquietudes de jóvenes profesionales de la música del País Vasco. Su apuesta se centra en la firme intención de ser un grupo vocal estable que acceda a un repertorio que, por cuestiones de exigencia musical y vocal, no suele hallarse habitualmente.

Vocalia Taldea está formado en la actualidad por **35 cantantes provenientes de Álava, Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra y La Rioja con amplia experiencia en el mundo coral**. Sus arriesgadas programaciones y su cuidada puesta en escena convierten al grupo en un referente en el panorama coral actual.

Vocalia trabaja, preferentemente la **música a cappella, desde los períodos clásicos hasta la música contemporánea**, tanto vasca como internacional. Así mismo realiza una labor intensa de investigación del repertorio de los siglos XX y XXI e incorpora nuevas creaciones musicales gracias a la aportación de compositores de vanguardia, lo que permite la innovación y la ampliación del

potencial expresivo del grupo. Este compromiso le ha llevado a Vocalia Taldea a **encargar y estrenar más de una decena de obras a autores de todo el mundo, colaborando así estrechamente con un gran número de autores**.

Vocalia Taldea **ha grabado tres CDs: Neskatzena, María Mater y Haizeak Dakar**, este último dedicado íntegramente a la música del compositor **Xabier Sarasola**.

Desde sus inicios Vocalia Taldea ha sido invitada a un gran número de ciclos y festivales corales en España y Europa (Italia, Francia, Irlanda, Bélgica...). Sus conciertos, avalados por la crítica vasca y nacional reconocen una trayectoria marcada por la calidad, originalidad e innovación.

El grupo colabora frecuentemente con diversas orquestas, solistas y entidades culturales y ha recibido más de veinte premios en certámenes internacionales. En noviembre de 2019 realiza una **gira de cinco conciertos bajo la batuta del director Juanjo Mena con la Orquesta Sinfónica de Euskadi** dentro de su programa de abono.



Basilio Astulez

Director de coro

Es **profesor de Canto Coral en el Conservatorio Municipal de Leioa y fundador del coro infantil Leioa Kantika Korala** en 2001, el coro juvenil femenino **La Kantoria** en 2005 y el mixto **SJB** en 2007. Esta joven escuela coral engloba a más de 150 cantantes de entre 7 y 25 años y ha recibido ya numerosos galardones en certámenes españoles y europeos.

En 2000 **funda el grupo de cámara femenino Vocalia Taldea**, poseedor de más de 20 galardones en los principales certámenes corales del circuito internacional.

Al frente de estos grupos ha realizado 10 grabaciones discográficas y un gran número de giras internacionales en Europa y América y colaborado con importantes solistas, orquestas, directores y agrupaciones.

En 2008 recibe el **premio especial a la mejor dirección en el 47. Certamen Internacional C. A. Seguizzi en Gorizia, Italia**, por su trabajo al frente de Leioa Kantika Korala. En 2009 recibe también el **premio especial a la mejor dirección en el 38. Florilège Vocal de Tours, Francia**, por su trabajo al frente de Vocalia Taldea.

Actualmente es **profesor de dirección coral** para entidades educativas, universidades y diversas federaciones corales del país y frecuentemente solicitado como jurado en certámenes y para ofrecer cursos y seminarios de canto coral en Europa, América y Asia. Desde 2018 es **profesor titular de Dirección Coral en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco Musikene**.

-  www.vocaliataldea.com
-  info@vocaliataldea.com
-  [#CanaldeVocaliaTaldea](https://www.youtube.com/c/CanaldeVocaliaTaldea)
-  [#Vocaliataldea](https://www.facebook.com/Vocaliataldea)
-  [@Vocaliataldea](https://twitter.com/Vocaliataldea)
-  basilioastulez@hotmail.com
-  [facebook.com/basilio.astulezduque](https://www.facebook.com/basilio.astulezduque)

Conductus Ensemble

Grupo instrumental

La Asociación musical CONDUCTUS ENSEMBLE fue **fundada en el año 2002**. Desde entonces ha ofrecido más de 150 conciertos con más de 100 programas diferentes en teatros y salas como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palacio Euskalduna de Bilbao o el Auditorio Kursaal de San Sebastián; en festivales internacionales como el Festival Internacional Toulouse les Orgues (Francia), Quincena Musical Donostiarra, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música Antigua de Zenuzruza, y en ciclos de la Fundación Kursaal, el Ciclo del Auditorio Riojaforum, el Ciclo de la Universidad Complutense, etc.

La crítica especializada y el público han coincidido en el aplauso unánime a todas las diferentes formaciones de CONDUCTUS ENSEMBLE cuyo empeño ha sido siempre hacer de cada concierto una experiencia especial para el público y para sus propios músicos a través de la **interpretación con criterios historicistas de un amplísimo repertorio que discurre desde el Renacimiento al Siglo XX**, e incluye grandes obras maestras como el *Oficio de Difuntos*, de T. L. de Victoria, las *Vísperas de la Beata Virgen* de C. Monteverdi, todas las obras corales más importantes de J. S. Bach (*Misa en si*, *Pasión según San Mateo y San Juan*, *Magnificat*, *Integral de los motetes...*), *Misa en do menor* y *Réquiem* de W. A. Mozart, *La Creación*, de Haydn; *Ein Deutsches Requiem* de J. Brahms, *Requiem* de G. Fauré, de M. Duruflé... o la *Cantata Saint Nicolas* de B. Britten.

Entre sus próximos proyectos destacan dos grandes integrales como son la integral de las cantatas de Johann Sebastian Bach y la integral de las sinfonías y la música coral de Ludwig van Beethoven.

El entusiasmo de quien aún en su actividad la profesión y la vocación, la pasión por las cosas bien hechas y la constancia para intentar seguir haciéndolas aun en los tiempos más difíciles, definen el trabajo que desde hace ya casi 20 años realiza el equipo musical que bajo diferentes nombres y en diferentes formatos dirige desde su fundación Andoni Sierra.



 www.capillasantamaria.com



Andoni Sierra

Director de orquesta

Nacido en 1971, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Donostia – San Sebastián, su ciudad natal. En 1992 obtiene el **Diploma Superior de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** de la mano de M^a Ángeles Rentería, en el 2001 el **Diploma Superior de Clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Donostia** donde estudia con Loreto F. Imaz y en 2006 el **Diploma Superior de Director de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Musikene** donde trabaja con profesores como Jorma Panula, Enrique García Asensio, Maciej Pikulski, Jacques Ogg o Carles Guinovart entre muchos otros.

El año 1998 **funda los conjuntos Fiat Música y Capilla Ad Litteram**, agrupaciones con las que trabaja diversas obras del repertorio barroco italiano y alemán. Dichas agrupaciones se funden cuatro años más tarde en una, surgiendo así la **Asociación Musical CONDUCTUS ENSEMBLE**, agrupación a la que ha ligado su trayectoria musical desde ese momento.

A partir de la temporada 2014-2015 crea su propia temporada en el marco de la Basílica Santa María del Coro de San Sebastián con el nombre de **Capilla de Música Santa María del Coro**, proyecto que quiere ser la recuperación de la antigua capilla de música que, durante más de tres siglos existió en la basílica.

Desde 2015 es **director de la Coral Andra Mari de Rentería** a la que ha preparado, entre otros para conciertos con la Mahler Chamber Orchestra (Manfred Honeck), la Orquesta de la Radio de Frankfurt (Philippe Herreweghe) o la Orquesta Sinfónica de Euskadi (Paul Goodwin, Christian Zacharias, Roberto Treviño).

Es **profesor titular de la asignatura Orquesta del Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián** y es también Licenciado en CCEE y Empresariales por la Universidad de Deusto.

 capillasantamariadelcoro@gmail.com

Solistas



JONE MARTÍNEZ
Soprano

Jone Martínez, de Sopelana (Bizkaia) comienza sus estudios de canto con la soprano Olatz Saitua en Bilbao. Es **licenciada en Pedagogía del Lenguaje Musical por el Conservatorio Superior del País Vasco**, donde actualmente finaliza sus estudios de canto con la mezzo-soprano Maite Arruabarrena y Maciej Pikulski. **Amplía su formación con Carlos Mena con el que se especializa en música antigua.**

Ha sido **profesora de canto coral y asistente de dirección de Basilio Astulez en el Conservatorio municipal de Leioa**. Bajo la dirección del mismo ha formado parte de las agrupaciones corales: Leioa Kantika Korala, La Kantoria, San Juan Bautista Abesbatza y Vocalia Taldea.

Paralelamente a su actividad como profesora de canto coral, empieza una rápida carrera de cantante solista, cantado numerosas obras de Renacimiento, Barroco y Clasicismo tanto en España como en el extranjero, en ciudades como Londres, Cambridge o Hong Kong. Es **solista habitual de Conductus Ensemble y Soinuaren Bidaia**.

Recientemente ha colaborado con la Orquesta Barroca de Sevilla, y ha interpretado el papel solista del Mesías de Händel bajo la dirección de Carlos Mena con la Orquesta Sinfónica de Galicia y de Navarra. Ha actuado en la 57 y 58- Semana de Música Religiosa de Cuenca y en la Semana de Música Antigua de Estella en su 50º Aniversario.



IRENE FRAILE
Soprano

Irene Fraile nace en Barrika (Bizkaia) en 1994. Con 10 años ingresa en la reconocida coral infantil Leioa Kantika Korala, perteneciente al Conservatorio Municipal de Leioa, bajo la dirección de Basilio Astúlez con el que también ha colaborado en las agrupaciones San Juan Bautista Abesbatza, Vocalia Taldea y La Kantoria. Posteriormente, completa sus **estudios de canto en el Conservatorio Profesional Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao** con la soprano Olatz Saitua, al tiempo que se **licencia en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, en la especialidad de Pedagogía musical**. Durante esa etapa recibe en Donostia el segundo premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de Euskadi en la modalidad de Canto.

Ha recibido clases con la soprano Ana María Sanchez y actualmente continúa sus **estudios superiores de canto en Musikene** con la mezzo-soprano Maite Arruabarrena.

Ha colaborado como cantante solista en diferentes conciertos y recitales, entre ellos la interpretación del VIII Libro de Madrigales de Monteverdi en el Teatro Arriaga (Bilbao). En febrero de 2019 debuta el rol de Papagena en La Flauta Mágica en el Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal de Donostia. En la actualidad, es **solista habitual en Conductus Ensemble y Capilla de Música Santa María del Coro**. Entre los festivales de música antigua en los que ha participado, cabe destacar su actuación en El Ciclo de Música Antigua de Zenarruza (XXXI. Edición) interpretando la integral de Motetes de J. S. Bach.



NEREA GONZÁLEZ
Contralto

Nerea González nace en Leioa (Bizkaia) en 1997. Comenzó en el coro infantil Leioa Kantika Korala con doce años, coro que forma parte del Conservatorio Municipal de Leioa, donde actualmente estudia flauta travesera. Comienza su **formación de canto en este mismo centro y la continúa en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao** con la soprano Olatz Saitua. Es también **graduada en Educación Infantil con especialidad en música**.

Actualmente forma parte de los coros Leioa Kantika Korala y San Juan Bautista Abesbatza bajo la dirección de Basilio Astulez, coros en los que ha tenido numerosos papeles como solista.

Recientemente ha colaborado como cantante en la grabación de la banda sonora de un largometraje, ha participado en varias ediciones de Musika-Música, además de ser la **ganadora del concurso de Jóvenes Músicos de Euskadi de 2018 en la categoría de canto**.

Ha colaborado como cantante solista en distintos conciertos, entre ellos el XLI Festival de Música Internacional Itxaso Soinua de Lekeitio con Conductus Ensemble y el Festival Internacional de Santander junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria.



Ficha técnica

Elenco

Coro SSAA y solistas SSA, violines, viola, cello, contrabajo, clave y/o órgano, oboe y trompeta, bajo la dirección de **Andoni Sierra**.

Duración

El concierto tiene una duración aproximada de **70 minutos de música**. Puede dividirse en dos secciones con una breve pausa o ser interpretado en un único tiempo.

Espacio

El concierto precisa un espacio adecuado para este tipo de música (auditorio, capilla o sala de conciertos). Se requiere un escenario o altar amplio en el que en primer plano se situará la orquesta y tras ésta el coro en dos filas; serán necesarias por tanto gradas o escaleras en dos niveles de entre 8 y 10 metros de longitud.



Contacto

Vocalia Taldea | vocaliataldea.com

Basilio Astulez | basilioastulez@hotmail.com

Conductus Ensemble | capillasantamaria.com

Andoni Sierra | capillasantamariadelcoro@gmail.com